

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования города Краснодар
«Детский сад общеразвивающего вида № 183»*



*Консультация для воспитателей:
«Развитие интереса детей
к театрально-игровой
деятельности».*

*Подготовила и провела:
воспитатель Н.В.Дмитриенко*

*г.Краснодар
2017 г.*

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр. В ходе театрализованной деятельности происходит формирование социального поведения ребенка благодаря тому, что каждое литературное произведение или фольклорная сказка имеют нравственную направленность, так как участвуя в постановке, ребенок не только усваивает духовные ценности, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

В театрализованный уголок входят следующие виды театра:

- настольный кукольный театр (готовый, самодельный) - театр на плоской картинке, на кружках, конусный, театр игрушки
- театр на руке (пальчиковый, варежковый);
- верховые куклы (бибабо, на палках);
- куклы – персонажи типа бибабо
- магнитный театр;
- театр масок;
- книжка - театр;
- театр ряженных;
- театр игрушек (готовый и самодельный)

Виды и типы театров:

- **Кукольный театр** - особая игровая форма взаимодействия ребёнка и взрослого. Кукла выступает между ними как посредник, которому ребёнок доверяет.



ТЕАТР НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ.



Маленьким детям можно показывать сказки на фланелеграфе. Фланелеграф - это доска, обтянутая фланелью. Если к такой доске приложить кусочек бархатной бумаги, то он будет на доске хорошо держаться. Всё это происходит за счёт ворсистости ткани и бархатной бумаги. Подбираем сказку, которую будем показывать на фланелеграфе. Например, "Репка", "Маша и три медведя", "Колобок", ... Рисуем персонажей, вырезаем, наклеиваем с обратной стороны бархатную бумагу.

Теперь можно показывать, передвигать персонажей и рассказывать:

Конусный театр



Техник изготовления таких игрушек множество, они могут быть сшиты, связаны, сделаны из различных материалов. Но наиболее доступным были и остаются бумага и картон. Если использовать бумагу разных цветов, то можно изготовить целый кукольный театр. Основой для многих поделок из бумаги может послужить конус.

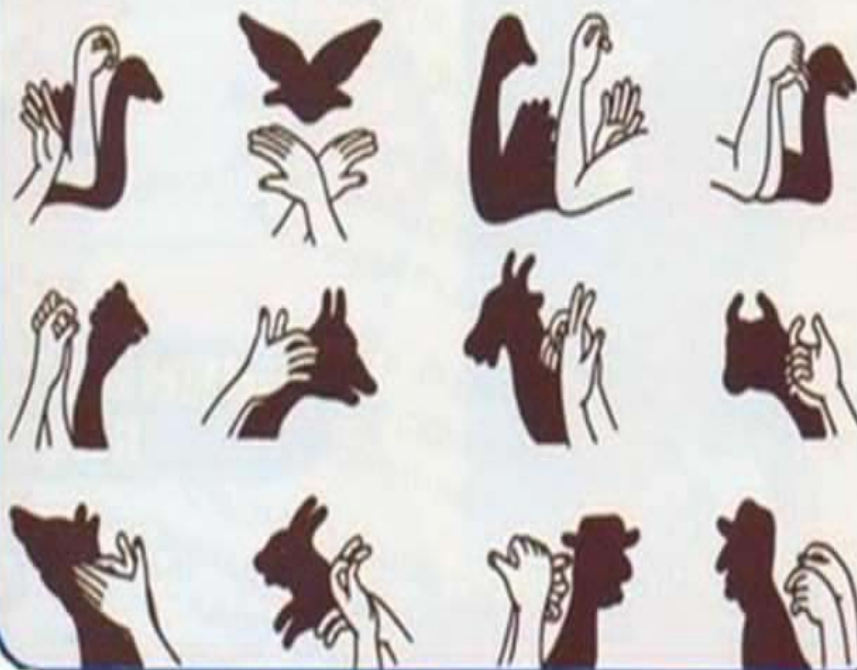
Пальчиковый театр.

Это куклы сшитые из ткани, склеенные из бумаги, связанные из шерстяных ниток. Выкройка повторяет контур вытянутого пальца. Кукла должна надеваться свободно на любой палец руки кукловода. Лицо персонажа можно вышить, наклеить или пришить, используя пуговицы, кусочки ткани, бусины и др. Играть можно за ширмой или при непосредственном контакте.



Теневого театр

На рисунках показано, как с помощью рук можно создать силуэты птиц, животных и людей. Потренировавшись, вы сможете оживить тени и создать настоящий театр.



Маски - шапочки.

Самый любимый вид театра у детей. Изображение персонажей обычно рисуют, вырезают из картона и приклеивают на ободок, так же из картона.



Театр Бибабо



- Это перчаточные куклы. Которые сделаны из твёрдой головы и костюма. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Театрализованная деятельность включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей (с участием приглашенных артистов, а также организованные силами воспитателей группы) беседы по ним, пересказы, рассказы по картинкам
- Игры - драматизации
- Разыгрывание разнообразных песенок и стихов
- Игры и ситуации по произведениям, игры - имитации и импровизации
- Подвижные игры, пальчиковая и артикуляционная гимнастика
- Подвижные речевые игры с персонажами сказок
- Настольно - печатные, дидактические и развивающие игры («Играем в сказку», «Угадай из какой сказки») в уголке для самостоятельной и совместной деятельности ребенка и взрослого.
- Музыкальное сопровождение спектаклей и занятий
- Музыкальные игры и упражнения
- Слушание музыкальных сказок и произведений, движения под музыку
- Чтение художественной литературы



Этапы подготовки к театрализованной деятельности:

- Выразительное чтение произведения
- Проведение беседы по произведению
- Рассматривание иллюстраций к произведениям
- Чтение отрывков произведения, с целью запоминания последовательности событий, умения свободно ориентироваться в тексте, представляя образы героев.
- Проговаривание отдельных фрагментов произведения.
- Распределение ролей.
- Разучивание ролей (индивидуальное)



С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей, проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций.

Пластические этюды «Лягушка», «Медведь», «Лиса», «Волк», «Козлята пляшут – спрятались», «Коза ищет козлят», «Волк подслушивает».

Мимические этюды: «Злой», «Добрый», «Заяц испугался», «Голодный, злой волк», «Добрая лисичка».

Упражнение на интонационную выразительность «Как мне холодно зимой», «Я - хитрая лиса», «Я - грустный заяц», «Котёнок замаякал радостно».

Упражнения на имитацию движений: Мышка моет пол, заяц рубит дрова, волк носит воду.

Большую роль, в воспитании ребенка, имеет знакомство со сказками. Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. С помощью сказок формируется представление о заботливости, миролюбии, терпимости к недостаткам других.

Работа по театрализованной деятельности способствует не только пополнению знаний и умений, она является средством формирования речи, личностных качеств ребёнка, его адекватного поведения в различных ситуациях.