

**Авторская методическая разработка для детей подготовительной
группы
«Знакомство дошкольников с народными игрушками России»**

Автор: Саламова Елена Николаевна

Организация: МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 183»

Знакомство детей с бытом и традициями русского народа имеет важное значение в нравственном и патриотическом воспитании дошкольников как полноправных граждан России. И этому вопросу сейчас вновь уделяется немало времени. **Народные игрушки** – это собирательное название продукции русских народных промыслов, представленных игрушками. Существуют множество разновидностей русских игрушек. Русская народная игрушка отличается образностью, красочностью и оригинальностью. Благодаря своему лаконичному содержанию, они характеризуются доступностью для детского восприятия. Выполненные из натуральных материалов (глина, дерево, керамика, солома) они представляют собой различные сказочные персонажи, фигурки и изображения людей и животных.

Каждая народность, живущая в определенном регионе нашей страны, на протяжении многих веков создавала и передавала из поколения в поколение уникальные традиции создания народной игрушки, отличающейся своеобразием, оригинальностью и сочетающей в себе национальные особенности каждого отдельно взятого региона России. Именно по игрушке можно определить, в какой именно местности она сделана. Там, где были богатые залежи глины, создавались удивительные глиняные фигурки животных и людей, в регионах богатых древесиной мастера-умельцы делали игрушки из дерева. Использование этих материалов в практической деятельности способствует расширению представлений у дошкольников о русских народных промыслах: Хохломе, Дымково, Гжели, народной игрушке.

В ходе работы были проведены многочисленные беседы с детьми о народном промысле и консультации для повышения компетентности

педагогов и родителей дошкольников. В процессе занятий были организованы мастер-классы по созданию тряпичных кукол.

Таким образом, все участники были ознакомлены с народным промыслом, обучены рукоделию и новым творческим техникам в изобразительной деятельности. В такой последовательности детям открывается мир наших предков и образы, заключенные в мировоззрении тех лет. Традиции народа должны сохранять самобытную культуру и передаваться новым поколениям.

Цель: знакомство детей старшего дошкольного возраста с народным творчеством на примере народных игрушек и устного народного творчества.

Задачи:

1. Различать и называть знакомые народные игрушки;
2. Выделить средства выразительности: элементы узора, их цвет, сочетание, колорит, чередование;
3. Содействовать обогащению словаря, развивать навыки речевого общения в совместной деятельности;
4. Развивать воображение, фантазию, творческое восприятие через самостоятельную деятельность;
5. Совершенствовать навыки работы гуашью и кистью;
6. Получать эмоциональный отклик на сделанную работу;
7. Воспитывать любовь к прекрасному, уважение к труду, интерес к народному изобразительному искусству и традициям русского народа.

Конспекты бесед с дошкольниками, консультации для родителей и педагогов о народных игрушках, об истории их возникновения.

Знакомство с народными промыслами – дымковским, филимоновским, гжелевским.

«Составление дымковских узоров»

Яркая и своеобразная роспись представляет собой крупный геометрический узор, сочетающийся с гладкоокрашенными частями. Особенно разнообразно и нарядно орнаментируют юбки, фигуры животных. В росписи игрушек традиционно используются яркие цвета: синяя, красная, оранжевая, желтая, малиновая, синяя, голубая, изумрудная, зеленая и в очень небольшом количестве коричневый и черный. Желтая краска дополнялись кусочками золотой и серебряной потали. Элементы росписи — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полосы, змейки. Причудливые сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований друг с другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи. Роспись игрушки начинают после обжига и забеливания (можно воспользоваться вододисперсионной краской с ПВА) с самой светлой краски, затем более темным цветом. При этом важно знать значение цвета. Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни, символизирует природу, землю, пашню. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Черный говорит о горе, неправде, зле. Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба. В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами. Есть солярные солнечные знаки, например, круг с пересекаемыми полосками. Лунные — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольниках. точки в

круге или чередующиеся точки с кругом — знаки семян и зародышей. Знак плодородия — ромб. Небо с облаками — прямая линия и сверху волнообразная, если небо дождевое, с каплями. то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом. Мать земля сыра и зерна в ней — две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях. Используются всевозможные растительные знаки — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага. Для каждого персонажа существуют свои приемы лепки и росписи. Традиционные в дымковской игрушке всадники, петухи и другие скульптурки расписываются ярко и фантастично: индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога. Утки-"крылатки" отличаются от простых уток горизонтальными рядами оборок-крыльев, как будто на них надеты два передника с лепной оборкой — спереди и сзади. В их росписи просматривается определенная система нанесения узора. Сначала делается широкая полоса на груди, затем более узкие — от шеи по сторонам, в соответствии с формой конуса. Затем их пересекают поперечные полосы, образуя клетчатый узор. Желто-оранжевые, лилово-серые, сине-зелено-желтые свистульки демонстрируют тонкое чувство цвета, которым наделены их авторы. Для росписи коньков-свистулек характерно сочетание вертикальных полос и рядов разноцветных горошин разного размера, выполненное в гармоничных или контрастных тонах. По сравнению с утками и коньками образы других животных (козлов, баранов, коров и особенно свиней) и птиц представлены значительно меньше. Коровы, козлы и бараны по пластике аналогичны коням, лишь формой рогов и рисунком морды они похожи на своих прототипов, своеобразие облика которых передают весьма лаконично.

«Дымковская игрушка»

Игрушка носит название одноименной слободы Дымково, которая располагается вблизи города Кирова. Всем хорошо известны красочные, пышно оформленные и расписные фигурки кукол-барышень, козликов,

петушков с яркими, пышными хвостами, коней, поросят, мишек и уточек-свистулечек. В селе Дымково существовали целые семьи мастеров, которые копали глину, мешали её с песком, тщательно вымешивали, лепили фигурки, обжигали их в русских печах, а затем расписывали вручную яркими цветами, причем в процессе изготовления принимали участие и женщины, и дети. Дымковская игрушка отличается своей особенной специфичностью, она статична, имеет пышные формы и яркую окраску, обладает особой жизнерадостной энергией и тонким юмором, привлекающим внимание детей, которые очень любят их рассматривать и слушать занимательные истории об их создании.

«Рисование элементов гжельских узоров»

Гжельская глина известна со времен Ивана Калиты — с XIV века. Местные мастера создавали из нее «сосуды для аптекарских нужд», посуду и детские игрушки. В начале XIX века в Гжельской волости появились заводы, на которых изготавливали фарфор. Первое предприятие здесь основал в 1810 году купец Павел Куличков. Сначала роспись по фарфоровой посуде была цветной, но в середине XIX века в Россию пришла мода на бело-голубые голландские изразцы и китайский фарфор тех же оттенков. Вскоре синие узоры на снежном фоне стали отличительной чертой гжельской росписи.

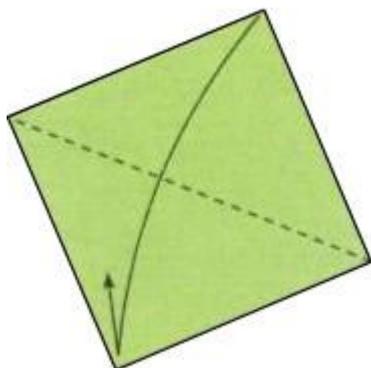
Чтобы проверить качество фарфора, перед росписью изделие окунали в фуксин — красную анилиновую краску. Фарфор окрашивался в ровный розовый цвет, и на нем была заметна любая трещинка. Мастера рисовали кобальтовой краской — до обжига она выглядит черной. С помощью особых техник, работая только кистью и краской, художники создавали более 20 оттенков синего цвета.

Гжельские сюжеты — это пышные розы (их здесь называли «агашками»), зимние пейзажи, сцены из народных сказок. Дети катаются на санках, Емеля ловит щуку в пруду, деревенские жители празднуют Масленицу... После нанесения рисунка посуду покрывали глазурью и

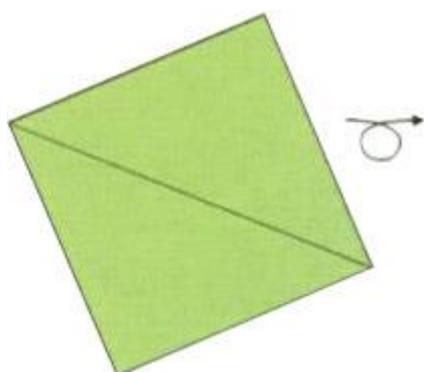
обжигали. Розовые изделия с черными узорами приобретали свой традиционный вид.

Оригами «Уточка»

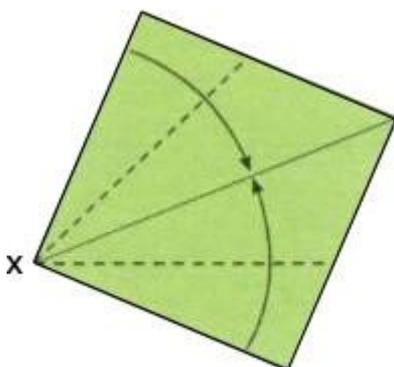
Оригами утка делается так:



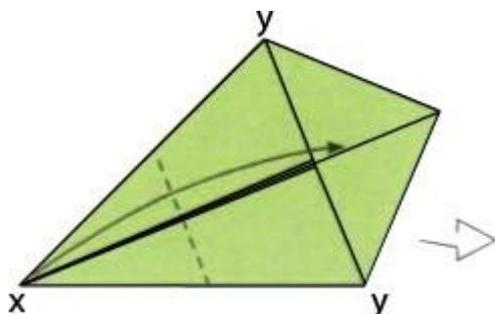
1. Сложим лист пополам сверху вниз. Необходимо сделать складку с нажимом, а затем разогнуть.



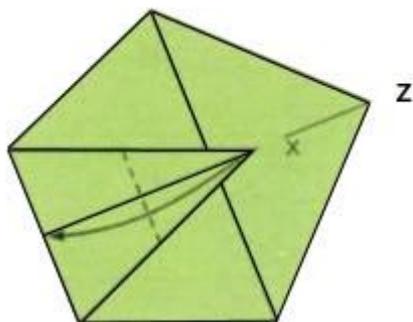
2. Перевернём нашу будущую утку.



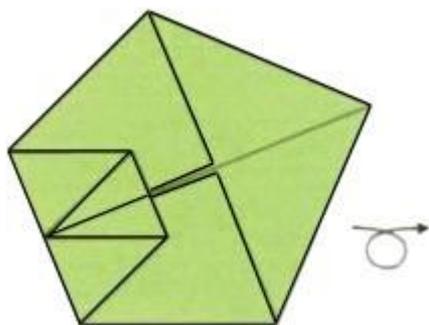
3. Далее необходимо загнуть два края, как показано на рисунке, располагая их по линии сгиба, которую мы выполнили в первом пункте. Необходимо оставить небольшой зазор, при этом необходимо постараться добиться, чтобы угол X оставался острым.



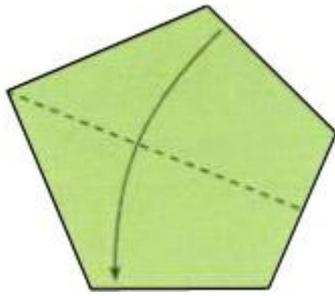
4. Этот сгиб нужно выполнять мягким, то есть заглаживать его до состояния острой складки. Точка X должна оказаться немного правее линии Y-Y. Это хорошо видно на пятом рисунке.



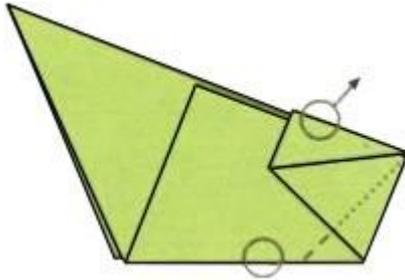
5. Следующий сгиб тоже необходимо выполнить мягко.



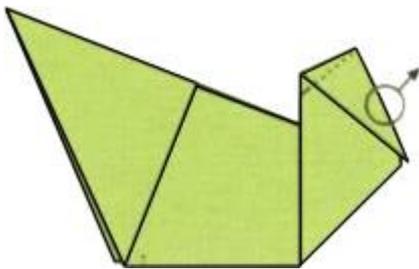
6. Далее необходимо перевернуть модель.



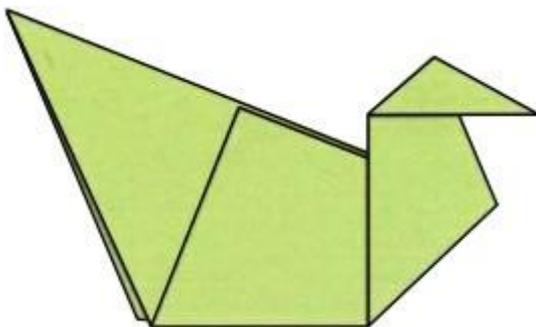
7. Сложим лист пополам, как показано на рисунке.



8. Придерживаем нижнюю часть модели одной рукой, другой зажимаем верхнюю часть головы утки и мягко тянем вверх, чтобы получилась шея. Разгладить нужно так, чтобы образовалась новая складка. Это можно увидеть на девятом рисунке.

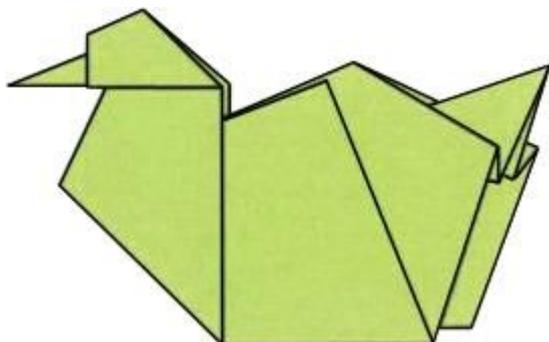


9. Поднимем клюв вверх и разгладим так, чтобы получилась новая складка. Это видно на десятом рисунке.



10. В принципе, на этом можно и остановиться, потому что базовая модель оригами утка готова. Изменяя положение сгибов 5 и 6 можно

варьировать пропорции туловища, шеи и головы. Если повторить сгиб 5 и сделать точку X ближе к точке Z, то останется больше бумаги для шеи и головы нашей утки.



11. Перед нами оригами утка с усовершенствованной головой и хвостом. Вы уже наверно догадались, как это сделать.

«Роспись гжелью»

Особенностью гжельской росписи является исключительно ручная работа, в каждый орнамент художники вкладывают частичку себя и своего видения природы и окружения.

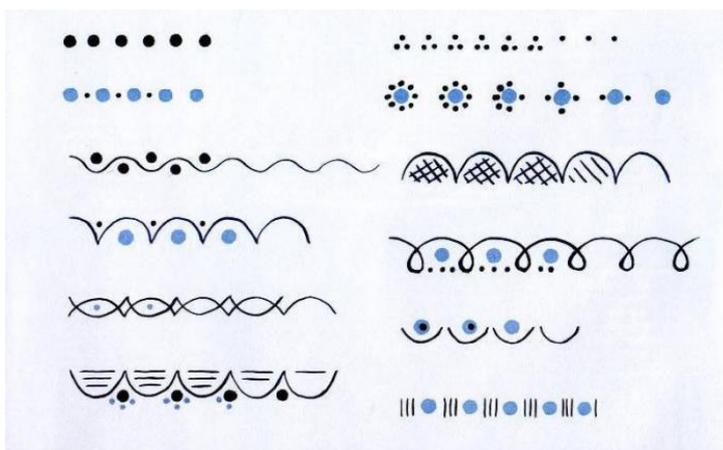
Основными цветами являются:

- белый, используемый для костяного фарфора;
- цветная майолика;
- оттенки кобальтового и ярко-синего цветов, начиная небесно-голубым и заканчивая насыщенным, темно-синим;
- глухой кобальт.

irs19.ru

Очень интересен процесс проявления характерного насыщенного цвета – во время работы он черно-белый, а синий и кобальтовый оттенки проявляются только при обжиге готового изделия при помощи высоких температур.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА



Традиционным цветом для Гжельской росписи является ярко-синий, кобальтовый оттенок на белоснежном фоне. Выполняется роспись при помощи специального состава

на основе оксида кобальта. Готовое изделие окунается в глазурь белого цвета, затем обжигается при 1400 градусах. В итоге глазурь становится прозрачной, а орнамент приобретает яркий синий цвет, само изделие становится твердым, отличается глянцевым блеском. Поверх обожженной глазури могут наноситься тонкий золотой декор или платина, после чего изделие снова подвергается обжигу.

ВЫДЕЛЯЮТСЯ ТАКИЕ ГРУППЫ ЦВЕТОВ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ:

1. Надглазурная цветная роспись, дополняемая золотым и платиновым декором, кобальтовым цветом. Используется для нарядных наборов посуды, сувениров, кувшинов или чайников. Для работы используются яркие краски, надглазурная роспись, известная еще в качестве майолики. Процесс отличается трудоемкостью и сложностью, требующей от художника настоящего мастерства.

2. Глухой фоновый кобальт подкупает необычным сочетанием изысканности и торжественной роскоши. Фоновая основа представляет собой глазурь темно-синего цвета, для росписи используется надглазурная белая краска, создающая зеркальное отражение традиционной гжели. Цветы и животные из синих становятся белыми, а сам орнамент напоминает сказочные морозные узоры, создающие эффект глубины.

3. Костяной белый фарфор – это изделия белоснежного цвета без декора или имеющие тонкую платиновую или золотую роспись. Допускается

нанесение небольших по площади рисунков и надписей при помощи цветных красок или всех оттенков синего цвета.

ЭЛЕМЕНТЫ И УЗОРЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ

Тематика росписи отображает восприятие мастером окружающего мира, это результат развития многовекового народного творчества, впитывающего традиции и культуру. Художниками в своих творениях сочетаются элементы иконописи, бытовые сценки, наблюдения над природой. Чаще всего встречаются природные мотивы, архитектура: растения, птицы или животные, изображения крестьянских домов, церквей или городских улиц.

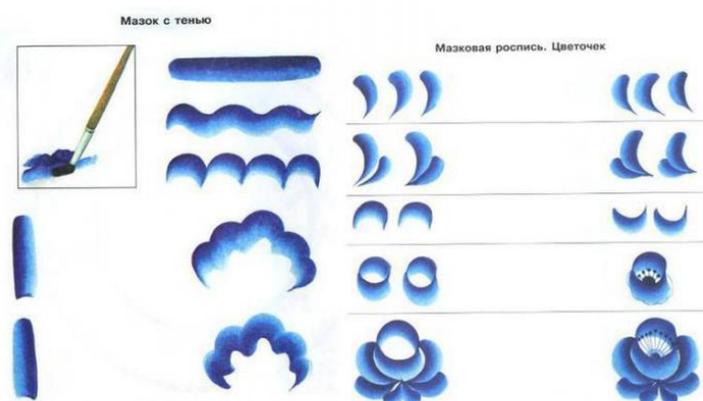
СОВРЕМЕННАЯ ТЕМАТИКА РИСУНКА РАЗДЕЛЯЕТСЯ НА 4 ТИПА:

- сюжетный рисунок, включая времена года, пейзажи;
- орнаментальные – традиционные для гжели сетки-гребенки, усики, жемчужинки, капельки, шашечки и отводки;
- растительные рисунки – злаки, ягоды, цветы, бутоны, трава, ветви;
- животные (чаще всего это птицы).

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ

Главным правилом гжельской техники росписи является только ручное исполнение рисунка. В работе художниками используются краски белого, голубого и синего цветов. Синий цвет применяется в более, чем 20 оттенках,

Мотивы и элементы гжельской росписи



для майолики применяется пятицветка – белый фон, желтый (соли сурьмы), зеленый (соли меди), синий (соли кобальта), вишневый (моли марганца) цвета.

Набор инструментов художника очень простой: палитра из стекла для смешивания оттенков, кисточки разного типа, шпатели, банки для смеси из окиси кобальта. Классический кобальтовый рисунок наносится при помощи подглазурной техники, то есть орнамент после нанесения покрывается белой глазурью и обжигается. Для нанесения орнаментов применяется специальная азбука мазков, которая у каждого мастера может иметь свои особенности. В

основе большинства узоров находится мазок-капелька, при помощи которого изображаются листья, стебли, цветы. Мазок тенями – это обратный мазок в одну сторону с переходом от темного оттенка к светлому.

Самыми популярными узорами являются гжельская роза с размашистыми,

крупными мазками и птица.

Гжель с традиционной синей росписью составляет единое целое формы и изделия и декора. Рисунок подчеркивает форму, придает объем и гармонию, оживляет холодный фарфор. Но именно пластика диктует, каким будет орнамент и его оттенок, что именно будет выражено художником в готовом изделии.



«Золотая Хохлома»

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они как золотые,

А может, солнцем залитые.

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют Хохлома.

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный.

Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.) а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

И чего здесь только нету:

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

И нигде на свете нет таких соцветий.

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, ендовы.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда:

Братина – русский шаровидный сосуд XVI – XVII веков из дерева, меди, серебра, золота. Из нее на братничных пирах («на всю братию») разливали напитки по чашам для питья вкруговую. Так же она использовалась как большая чаша для питья и еды.

Ендова – деревянный или металлический древнерусский сосуд ладьевидной формы с широким горлом, с носком или рыльцем, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

Ковш – широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкости.

**Изобразительная деятельность для детей подготовительного
дошкольного возраста**

«Роспись миски хохломским узором»

Воспитатель: - Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад я увидела у нас в группе вот эту необычную посылку. Как вы думаете, от кого эта посылка? (ответы детей).

Воспитатель: Эта посылка от хохломских мастеров.

А что вы знаете о хохломской росписи? Что ей расписывали? (Ответы детей). Какие элементы росписи вы знаете? (Ответы детей). Молодцы! А вы хотите посмотреть, что в посылке?

Воспитатель: - В ней лежит приглашение на выставку хохломских изделий (читает приглашение)

Низко кланяемся вам, дорогие гости!

Приходите, нашу выставку посетите

Кому посуда для кашки-окрошки,

Чудо-блюдо да чашки, ложки

Откуда посуда?

Да к вам приехала сама

Золотая Хохлома

Воспитатель: Ну вот, мы с вами и оказались на выставке хохломских изделий. Посмотрите, сколько красивой посуды на нашей выставке, и вся она красивая, нарядная, расписная.

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Небывалой красоты.

Блестят они, как золотые,

Как будто солнцем залитые.

Все листочки как листочки,

Здесь же каждый золотой.

Красоту такую люди

Называют Хохломой

Воспитатель: А давайте теперь с вами вспомним, каким узорами мастера расписывали свою волшебную посуду? (завиток, капелька, цветок, листик)

Воспитатель: – А какие цвета использовали мастера? (золотой, черный, красный, зеленый, коричневый).

Воспитатель: – Как хорошо вы все запомнили, ребята, вот теперь я думаю, вам знаний о хохломе хватит для того, чтобы сегодня ненадолго превратиться в русских мастеров и самим попробовать расписать деревянную посуду хохломской росписью.

Воспитатель: Хохломские мастера прислали нам в своей посылке вот такие миски. Давайте сделаем их нарядными и расписными. И в этом нам поможет Золотая Хохлома.

Воспитатель: Ребята, давайте мы вместе с вами превратимся в настоящих мастеров Хохломы. Для этого нам нужно сказать волшебные слова и сделать волшебные движения.

Физкультминутка:

Птица хохломская крыльями махала

Крыльями махала – злато рассыпала.

Головой качала, в стороны качала

Да, с землицы русской травы собирала.

Травы собирала, чаши украшала,

Мастерство с любовью нам передавала. Руки в стороны, махи

Махи, встряхиваем кисти рук

Наклоны голы

Наклоны в пол, собираем

Собираем, обводим руками круг

Руки к сердцу, руки вперед.

Воспитатель: А теперь ребята, давайте пройдем в нашу мастерскую (дети проходят к своим рабочим местам).

Воспитатель: Давайте ещё раз вспомним, какие цвета используют хохломские мастера? (золотой, черный, красный, зеленый, коричневый) (воспитатель размещает на доске цветовую схему хохломы, размещает на доске пошаговую схему рисования узора)

Воспитатель: - Теперь мы можем приниматься за работу. Помните, что рисовать нужно аккуратно.

(По окончании работы организуется выставка рисунков.)

«Роспись матрёшек»

1 Организационный момент.

Воспитатель читает стих-загадку:

Есть для вас одна игрушка, не лошадка, не Петрушка.

Алый шелковый платочек, яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть: может три, а может шесть.

Разрумянилась немножко, наша русская (Матрёшка)

(показ, рассматривание сувенирных, расписных матрёшки на выставке и её подружек)

Воспитатель обращает внимание на модели матрёшек, что матрёшка пришла не одна, а с подружками в гости к детям. Принесли матрёшки свои ложки, да и растеряли по дороге. Воспитатель предлагает собрать ложки и отдать нужным матрёшкам, назвать какой росписью расписаны ложки и матрёшки.

Д/игра: «Найди свою роспись и сложи ложку!» - четыре ребёнка находят ложки и собирают возле нужной матрёшки.

Воспитатель спрашивает: О чём же мы сегодня будем беседовать?

2 Основная часть - сообщение темы и цели деятельности.

Воспитатель предлагает рассмотреть картины с разными видами росписей, обращает внимание на цветовую гамму,разновидность элементов и

спрашивает: Какими видами росписи разукрашены картины и наряды на выставке? (дети перечисляют – дымковскими, городецкими, хохломскими, гжельскими).

Чем отличаются названные росписи? (цветом, узором, элементами)

Назовите элементы узора дымковской росписи. (кружочки, кольца, точки, линии прямые и волнистые, мазки)

Назовите элементы узора городецкой росписи. (купавка, розан, ромашка, листики, роза, кустики, ягодки, капельки, дуги, точки, штрихи)

Назовите элементы хохломской росписи. (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики; ягоды – брусничка, клубничка, малина, крыжовник; листочки)

Назовите элементы гжельской росписи. (капельки, мазок, цветочек, точки, линии, завиток, бардюры)

Физ-пауза: Мы на плечи руки ставим, начинаем их вращать.

Так осанку мы исправим - Раз-два-три-четыре-пять!

Руки ставим перед грудью, в стороны разводим их.

Мы разминку делать будем в ситуациях любых.

Руки выше поднимем, хлопаем в ладоши мы,

Раз, два, три - раз, два, три – руки опускаем мы.

Мы готовы вновь играть - Раз-два-три-четыре-пять!

Воспитатель предлагает поиграть в игру: «С какой росписи элемент?»

- Детям (4 ребёнка) предлагают выбрать себе вид росписи, найти по команде карточки с элементами выбранной ими росписью, когда ребёнок находит нужную карточку, кладёт её к той картине, к которой подходит данный элемент росписи. Ребёнок должен быстро найти и назвать выбранный элемент.

Воспитатель с детьми рассматривают элементы и обсуждают. Каким способом и приёмом можно их нарисовать. (прикладыванием, мазком, закрашиванием, всем ворсом кисти, кончиком кисти и тд)

3 Практическая часть.

Воспитатель показывает и рассказывает детям, чем они будут заниматься за столами, расписывать сарафаны матрёшкам. Напоминает о том, что работать нужно аккуратно, самостоятельно выбрать вид росписи, внимательно обдумать и составить свой узор, правильно подбирать цвет, уметь составлять узор на всей поверхности шаблона, правильно пользоваться тычком и ватными палочками.

Физкультминутка

Прежде, чем рисовать
Нужно пальчики размять.
Указательный и средний,
Безымянный и последний
Поздоровались с большим.
А теперь потрем ладошки
Друг о друга мы немножко.
Кулачки разжали – сжали,
Кулачки разжали – сжали.
Вот и пальчики размяли.
А сейчас мастера
За работу всем пора.
Мастера, скорей за дело
Украшай матрешек смело
Выбирай любой узор,
Чтобы радовал он взор.

Выполнение задания. (под спокойную русскую народную музыку дети украшают матрёшек)

4 подведение итогов.

Воспитатель спрашивает: Чем мы сегодня занимались? О чём беседовали? Что рассматривали?

Предлагает разложить матрёшек вокруг берёзки хороводом, рассмотреть и полюбоваться матрёшками под песню: «Матрёшка!» - дети называют виды росписей и элементы, которыми украшены матрёшки.

«Кукла-хороводница»

1. Оргмомент.

Воспитатель в русском национальном костюме входит в группу. Дети обращают внимание и интересуются, почему я так одета.

2. Сообщение темы и целей.

- На мне русский национальный костюм: сарафан и рубашка, на плечах платок. Так одевались люди много – много лет тому назад. Сегодня мы отправимся в путешествие в прошлое, когда не было машин, телевизоров, различных конструкторов и современных кукол. Узнаем, какими куклами играли дети в те времена и сами научимся делать одну из них.

3. Рассказы об игрушках.

Но сначала давайте проверим домашнее задание. Дома вы должны были расспросить ваших родных, какими игрушками они играли, когда были детьми. (Дети по желанию рассказывают об игрушках своих родителей, бабушек и дедушек, показывают их, если такие есть.)

4. Рассказ воспитателя о куклах.

А теперь посмотрите на этих кукол. Какие они красивые. Они сделаны без помощи иголки, из лоскутов ткани. При изготовлении кукол особенно ценили красные тряпочки, они шли на самые красивые куклы. Красный цвет издавна служил оберегом, символом жизни и красоты. Каждая кукла имеет своё значение. Садитесь поудобнее, а я расскажу вам об этих куклах.

С давних времен тряпичная кукла была любимицей русского народа. Вот кукла Зерновушка. Это кукла – мешочек. В неё клали зерно. Считалось, что это кукла помогает сохранять урожай. (Воспитатель даёт потрогать эту куклу). Это кукла Кубышка. Она приносит в дом богатство. Посмотрите, какая она пышная. Это кукла Травница. Это тоже кукла – мешочек. В него клали сушёную лекарственную траву. Ребёнок, играя такой куклой, вдыхал

лечебный аромат трав. (Дети знакомятся поближе с этой куклой). Кукла Утешница. Её клали ребёнку, когда он сильно плакал. Тот успокаивался. Это куклы Лихоманки. Посмотрите, какие они красивые и как бросаются в глаза. Их вешали в доме у двери. Когда в дом приходил человек с плохими намерениями, то он, зайдя в дом, и увидев их, забывал о плохих мыслях. Есть куклы Кувадки. Их вешали над кроваткой младенца. Пеленашка – кукла - младенец. Куклы Неразлучники. Эти куклы дарили жениху и невесте, чтобы они жили долго и счастливо.

Играя в куклы, ребёнок учился вести домашнее хозяйство, шить, одеваться и многому другому, что пригодится в жизни. Такую куклу мог сделать ребёнок пяти лет. Вы заметили, что все куклы не имеют лица. То есть, у них нет глаз, носа, рта. Потому что по старинным поверьям считалось, что "если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда". Глаза – зеркало души и их необходимо закрывать, чтобы защитить человека от плохих намерений.

5. Физкультминутка.

Дети играют в русскую народную игру «Гори, гори ясно».

6. Изготовление куклы.

Сейчас мы с вами сделаем куклу Утешницу.

Для изготовления куклы нам понадобится ткань белая – для туловища и головы. Лоскуты для платочка и сарафана, синтепон, нитки.

(Описание работы - смотри приложение)

Потрудились мы не зря.

Вышла кукла хоть куда.

Будет кукла помогать

Маме деточку качать.

Будет кукла утешать,

Будут детки крепко спать.

7.Обигрывание: укачивание младенца в кроватке.

(Раздаётся плач младенца.)

-Кто - то плачет. Это в кроватке проснулась кукла Маша. (Дети подходят к кроватке.) Давайте положим куклу Утешницу к ней в кроватку и споём Маше колыбельную песенку. (Один ребёнок качает кроватку. Дети поют колыбельную песню)

Киса, кисанька, коток,
Киса - серенький хвосток,
Приди, киса, ночевать,
Приди деточку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу -
Дам кусок пирога
И кувшин молока.
Ешь ты, котя, не кроши,
Котя, больше не проси.

7. Итог образовательной деятельности.

Что нового мы сегодня узнали?

Какую куклу мы делали сегодня?

Вы сегодня хорошо потрудились. Молодцы.

8. Выставка работ.