

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Лэпбук «Музыкальный домик»  
педагогов МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 183»  
Бондаренко Татьяны Михайловны, Пономаренко Елены Юрьевны,  
музыкальных руководителей, Поповой Елены Валерьевны, воспитателя.

Лэпбук - необычная, яркая, красочная и занимательная папка, которая обязательно будет привлекать внимание детей, что будет способствовать закреплению полученных знаний, развитию внимания, развитию речи, памяти, мелкой моторики. Дети, работая с интерактивными папками, становятся более общительными, чаще проявляют любознательность, инициативу, самостоятельность.

Цель рецензируемого пособия - обеспечение активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации музыкального развития дошкольника.

Лэпбук представляет собой картонную папку-растяжку формата А3, состоящую из четырёх разворотов, прилагаемого к ней флеш-накопителя с музыкальными произведениями, музыкально-дидактическими играми, книжками с картинками и загадками, лото, пальчиковая гимнастика.

Результатом использования методического пособия является ознакомление детей с музыкой, произведениями композиторов, музыкальными инструментами, а так же способствует музыкальному развитию дошкольника, развитию коммуникабельности, творческих способностей, речи, художественно-эстетическому развитию. При этом педагогам важно контролировать правильность выполнения заданий в дидактических играх. Лэпбук привлекает интерес детей своим ярким внешним видом и является прекрасным способ подачи, имеющийся информации в компактной форме. Использование лэпбука открывает новые возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Авторами составлена консультация для педагогов «Использование лэпбука при построении воспитательно-образовательного процесса в ДОО» и разработаны рекомендации для родителей «Музыкальные пальчиковые игры с детьми дошкольного возраста».

Методическое пособие носит практическую направленность, интересно по содержанию, может быть рекомендовано к использованию педагогами дошкольных образовательных организаций в работе с дошкольниками.

Ведущий специалист отдела

АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись В.В.Тупиха удостоверяю.

Директор МКУ КНМЦ

№ 513 Дата 12 декабря 2023 г.



В.В.Тупиха

А.В.Шевченко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 183»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ – ЛЭПБУК  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМИК»



## Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка .....	3
1. Особенности работы с лэпбуком.....	5
2. Формы, методы и приемы работы с лэпбуком.....	5
Заключение.....	6
Список литературы.....	7
Приложение1 СОДЕРЖАНИЕ ЛЭПБУКА.....	8
Приложение2 ЦИКЛ МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.....	12
Приложение3 Рекомендации для родителей «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ» .....	17
Приложение4 Консультация для воспитателей «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА ПРИ ПОСТРОЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА».....	18

## Актуальность

Методическое пособие лэпбук «Музыкальный домик» изготовили музыкальные руководители Пономаренко Елена Юрьевна, Бондаренко Татьяна Михайловна и воспитатель Попова Елена Валерьевна, для работы с детьми старшего дошкольного возраста, который может быть используемый в совместной деятельности по музыкальному развитию для выполнения заданий и как форму организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности в группе.

### Пояснительная записка

В системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста существенно изменился подход к организации музыкальной деятельности дошкольников. Перед нами стоит задача воспитания активного и любознательного поколения, решить которую возможно лишь с поиском нестандартных форм сотрудничества с воспитанниками. Одним из способов реализации деятельностного подхода в музыкальном воспитании дошкольников является использование лэпбука.

*Лэпбук* – в дословном переводе с английского языка значит «накопленная книга», или тематическая интерактивная папка, коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов в любой форме и на любую тему. Это книга, которую педагог совместно с детьми и родителями собирает, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы. Это универсальное средство обучения дошкольников, которое может применяться в любой деятельности, в том числе и музыкальной.

Следует отметить полифункциональный характер лэпбука, который можно рассматривать как одну из игровых форм обучения, как самостоятельную музыкально-игровую деятельность, как средство музыкального общения ребёнка и взрослого.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения. Пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства, музыки;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех обучающихся.

Лэпбук является особой формой поисковой деятельности, в которой ярко выражены процессы возникновения и развития новых целей и мотивов личности, лежащих в основе самодвижения и саморазвития дошкольников. Актуальность использования лэпбуков заключается в том, что они помогают

быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Эти тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру и в идеале разрабатываются специально для детей дошкольного возраста, в доступном формате.

В использовании лэпбуков проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, знаний (познавательная форма экспериментирования), продуктов детского творчества – новых построек, рисунков, сказок и т.п. (продуктивная форма экспериментирования).

Лэпбук лежит в основе любого процесса детского творчества.

Педагог постепенно вовлекает детей к изготовлению и наполнению информации лэпбука (дети с помощью педагога могут определить тему, вносить рисунки по данной теме, участвовать в изготовлении карточек, совместно с родителями собирать информацию: стихи, потешки, загадки). С детьми среднего и старшего дошкольного возраста лэпбук можно изготавливать совместно. При этом, один и тот же лэпбук можно использовать на протяжении нескольких лет, постоянно усложняя содержание, дополняя его новыми материалами.

На этапе выпуска ребенка из детского сада у него развиты не только необходимые для школьного обучения психические процессы, интеллектуальные способности, но и личностные качества – самостоятельность, целеустремленность, коммуникабельность, умение выстраивать работу в команде, умение выступать публично, презентовать себя и продукт своей деятельности, – что, несомненно, пригодится ему в дальнейшем, в процессе обучения в школе.

Методическое пособие – лэпбук представляет собой картонную папку – раскладушку в форме домика размером А3 с разворотами. На страницах папки имеются различные кармашки, карточки, в которых собрана информация по теме.

**Цель:** обеспечение активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического и музыкального развития дошкольника, привить интерес дошкольников к музыке и искусству в целом.

**Задачи:**

- Познакомить детей с различными музыкальными и шумовыми инструментами.
- Формировать устойчивые представления о музыкальных жанрах.
- Развивать музыкальный слух, мышление, слуховое внимание, мелкую моторику.
- Содействовать лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала и применению полученного опыта в новых жизненных ситуациях.
- Поддерживать познавательную активность, инициативу и самостоятельность детей в музыкальной деятельности.
- Создать условия для совместной музыкальной деятельности детей и взрослых.
- Активизировать словарь детей.
- развивать коммуникабельность, и расширять кругозор, разносторонность интересов посредством игровой деятельности

## **1. Особенности работы с лэпбуком**

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДООУ на современном этапе - это уход от учебной деятельности (занятий, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей. Использование лэпбука в работе позволяет интегрировать сразу несколько видов деятельности по воспитанию и развитию дошкольников. Основа пособия создается, дополняется и совершенствуется.

Лэпбук – отличный помощник в работе воспитателей. Его можно использовать как для индивидуальной, так и с подгруппой работы с детьми разного дошкольного возраста. Лэпбук можно использовать как в детском саду, так и дома.

Разновидности тематических папок

В зависимости от назначения:

учебные; игровые; поздравительные, праздничные; автобиографические ( папка-отчет о каком-то важном событии в жизни ребенка: путешествии, походе в цирк, каникулярном досуге и т. д.)

В зависимости от формы:

стандартная книжка с двумя разворотами; папка с 3-5 разворотами; книжка-гармошка; фигурная папка.

Организация материала :

- стандартные кармашки; обычные и фигурные конверты; кармашки-книжки; окошки и дверцы; высовывающиеся детали; карточки; пазлы;

Значимость и преимущества технологии «лэпбук»:

- активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;
- позволяет самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем возрасте);
- развивает креативность, творческое мышление, мелкую моторику, речь;
- помогает разнообразить занятия, совместную деятельность со взрослым;
- помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно если ребенок визуал);
- объединяет педагогов, детей и родителей;
- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми.

## **2. Формы, методы работы с лэпбуком**

Лэпбуки помогают быстро и эффективно закрепить изученное в занимательно-игровой форме. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью рассматривает книжку, погружаясь в материал. За счет наглядной привлекательности лэпбука обучение происходит непроизвольно. Подключая ребенка к созданию лэпбука, вы помогаете ребенку сделать первые шаги к формированию навыка самостоятельно собирать и

организовывать информацию. Лэпбук способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности.

Лэпбук хорошо подойдет для занятий: в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. В папке могут содержаться задания разного уровня, поэтому любой ребенок найдет себе занятия по силам (например, для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, а старшим детям – задания, подразумевающие умение писать и т. д.); в группах одной возрастной категории. Эти тематические пособия разрабатываются специально под конкретного ребенка с его уровнем знаний.

Рекомендуемый возраст занятий по лэпбукам - 5 лет и выше, т. е. для старшей и подготовительной группы. Дети 7-8 лет уже могут совершенно самостоятельно придумывать и делать свои собственные лэпбуки.

Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя наравне с детьми,
- добровольное присоединение детей к деятельности,
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности,
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

### **Заключение**

Результатом использования лэпбука «Музыкальный домик» является ознакомление детей с музыкой, произведениями композиторов, музыкальными инструментами, способствует музыкальному развитию дошкольника, развитию коммуникативности, творческих способностей, речи, художественно-эстетическому развитию.

Эффективность данного пособия состоит в том, что в процессе освоения игр у ребёнка повышается познавательная активность. Принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике.

Также хочется отметить, что данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе и совместной деятельности с родителями. Родители становятся активными участниками образовательного процесса. Сближаются позиции детского сада и семьи к совместной творческой деятельности. В процессе такого творчества ребенок становится активным участником, исполнителем, музыкантом, творчески направленной личностью – что положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и познавательных способностей ребенка.

На сегодняшний день в ДОО разработано уже несколько лэпбуков на разные темы. С целью реализации данной деятельности проводилась подготовительная работа: анализ творческого потенциала детей и родителей; изучение методической литературы; анкетирование родителей; подбор игр,

литературы для изготовления лэпбука, приобретение шаблонов для папки, пополнение дидактическим материалом. Лэпбук – эффективная технология дошкольного образования и полноценное пособие для всестороннего развития ребенка. Использование лэпбука открывает новые возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

#### **Список использованных источников**

1. <https://moiseeva-ds46-schel.edumsko.ru/articles/post/2790807>
2. <https://infourok.ru/muzikalnodidakticheskie-igri-kak-sredstvo-razvitiya-chuvstva-ritma-3806423.html>
3. Карточка игр и упражнений на развитие чувства ритма, пальчиковой гимнастики и речевых упражнений. из интернет ресурсов
4. «Ладушки. Праздник каждый день» (старшая группа)» И. Каплунова. И. Новоскольцева
5. «Ладушки. Этот удивительный ритм» (старшая группа)» И. Каплунова. И. Новоскольцева
6. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. 112 с.



## СОДЕРЖАНИЕ ЛЭПБУКА

Лепбук представляет собой картонную папку-растяжку формата А3, состоящую из четырёх разворотов, прилагаемого к ней флеш-накопителя с музыкальными произведениями, дидактическими играми, книжками с картинками и загадками, книжками, игровыми заданиями на карточках, лото.



...рке медвежонок пляшет  
...дорно бубном машет,  
...ой по нему стучит.  
...н радостно звенит.

...шел к нему медведь,  
...ы малышу подпеть.  
...х тот же инструмент,  
...пельный момент.

...ов бубновых звон  
...тся со всех сторон.  
...это вам не шутка.  
...и у нас мишутки.

### Вопросы и задания

- Дети встают в круг. Один получает бубен, играет на нем простую мелодию и передает бубен соседу по кругу. Тот должен повторить эту мелодию и исполнить свою, которую повторяет следующий по кругу.
- Что в природе напоминает вам звучание бубна?
- Нарисуйте портрет бубна в виде солнышка с лучиками.



Звенит струна,  
поет она,  
И песня всем ее  
слышна.  
Шесть струн играют  
что угодно,  
А инструмент тот вечно  
модный.  
Он никогда не станет старым.  
Тот инструмент зовем...  
Гитарой

**СОБЕРИ  
КАРТИНКУ**



**СОБЕРИ  
КАРТИНКУ**







что такое  
оркестр?

## ЦИКЛ МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

### МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ «ВМЕСТЕ С НАМИ ПОИГРАЙ-КА!»

**Цель:** закрепить знания о музыкальных инструментах, раскрыть творческие способности.

**Задачи:** развивать музыкально- ритмический слух, коммуникабельность, закрепить навыки игры на простых музыкальных инструментах.

#### «БУБЕН» для детей старшей группы

**Ход:** дети встают в круг, ведущий читает стихотворение о бубне. Затем предлагает детям послушать звучание бубна и исполняет простое упражнение на бубне - передает бубен ребенку и предлагает повторить упражнение. Затем ребенок придумывает свою мелодию и передает бубен следующему, который должен повторить мелодию. По окончании игры педагог спрашивает детей, какое звучание у бубна, что в природе напоминает звучание бубна?

#### «КОЛОКОЛЬЧИК» для детей старшей группы

**Ход:** дети сидят на стульчиках. Педагог читает стих о колокольчике. Раздает колокольчики. Предлагает позвонить в них. Спрашивает, как звучит колокольчик, где ещё встречаются колокольчики.

Все вместе играют на колокольчиках небольшой отрывок под музыку.

**Итог:** В конце игры дети запоминают вид инструмента, звучание. Также формируется память, навыки импровизации, закрепляется музыкально - ритмический слух, развивается воображение, фантазия, ассоциативное и образное мышление.

#### ИГРА-ЛОТО «ОПРЕДЕЛИ ПО ЗВУКУ» для детей старшей группы

**Цель:** познакомить детей с музыкальными инструментами, способствовать развитию познавательного интереса.

**Задачи:** Формировать умение определять музыкальный инструмент по звучанию, закреплять умение находить заданный музыкальный инструмент, формировать чувство ритма и тембрового слуха.

**Ход:** Игра по принципу лото. Дети сидят за столом. Педагог раздает каждому карточку с пустыми ячейками и в центр стола кладет карточки с изображением инструмента. Предлагает угадать инструмент по звучанию и найти картинку с его изображением. Угадавший называет инструмент, находит карточку и кладет в пустую ячейку. В конце игры спрашивает, какой инструмент запомнился, понравился, какое у него звучание, на что похоже?

**Итог:** в конце игры дети умеют различать инструменты, угадывая их по звуку знают, как инструменты выглядят.

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОБЕРИ КАРТИНКУ»

для детей старшей группы

**Цель:** научить дошкольников визуально сравнивать, правильно соединять детали в единое целое, определять форму и расцветку изображенных объектов.

**Задачи:** обучить умению определять форму и цвет предметов;

Развить навыку правильного составления объекта из частей;

формирование способности соотносить представленный образ с реальным целостным объектом; развитие памяти, способности анализировать, сопоставлять, логически мыслить; воспитывать стремление к познанию, формировать усидчивость, интерес к самостоятельному выполнению работы.

**Ход:** каждая картинка изготавливается в парном количестве. Педагог раздает играющим целые и разрезанные карточки, предлагает внимательно рассмотреть картинку, и собрать пазл по образцу.

**Итог:** игра развивает зрительную память, мелкую моторику и зрительное восприятие информации

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «НАЙДИ СВОЮ ТЕНЬ.»

для детей старшей группы

**Цель:** научить находить заданные силуэты.

**Задачи:** Развивать внимательность, усидчивость, наблюдательность,

Развивать зрительную память, мелкую моторику, логическое мышление.

Развитие приемов зрительного наложения, умения сопоставлять предметы по форме и силуэту. Развивать образное мышление

**Ход.** Педагог раздает детям карточки с заданными силуэтами. Предлагает детям рассмотреть их. Затем показывает одну из карточек с изображением инструмента и называет его. Дети должны найти, среди имеющихся у них карточек, нужный силуэт. Если ребёнок правильно нашёл карточку, то он накладывает цветное изображение на тень. В ходе игры можно также задавать вопросы, к какому группе относится инструмент, в каких видах оркестра звучит.

**Итог:** игра носит не только познавательный характер. Также знакомит и закрепляет знания о музыкальных инструментах, развивает образное мышление.

## ЗАГАДКИ ПРО МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дробь на нем стучим всегда,  
Громкий звук — не ерунда.  
Инструмент не зря нам дан,  
Чтоб стучали в... (барабан)

Три струны, играет звонко  
Инструмент тот — «треуголка».  
Поскорее узнавай-ка,  
Что же это? (Балалайка)

За обедом суп едят,  
К вечеру «заговорят»  
Деревянные девчонки,  
Музыкальные сестренки.  
Поиграй и ты немножко  
На красивых ярких... (ложках)

Есть у нас веселый друг,  
Очень любит громкий стук.  
Тут ответ совсем не труден  
Знают все, что это... (бубен)

В руки ты ее возьмешь,  
То растянешь, то сожмешь,  
Звонкая, нарядная,  
Русская, двухрядная.  
Заиграет – только тронь...  
Как зовут ее?.. (гармонь)

### **КНИЖКА «ЧТО ТАКОЕ ОРКЕСТР?»**

для детей старшей группы

**Цель:** Познакомить детей с «оркестром».

**Задачи:** Рассказать о видах оркестра, группах. Кто управляет оркестром? какой оркестр самый большой?

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОСТАВЬ ОРКЕСТР»**

для детей старшей группы

**Цель:** Воспринимать и узнавать звучание различных видов оркестра: народного, симфонического, духового.

**Задачи:** Закрепить знания об инструментах (название, внешний вид, звучание, принадлежность к тому или иному виду оркестра).

**Предварительная работа:** Знакомство на музыкальных занятиях с музыкальными инструментами, их звучанием, принадлежностью к разным видам оркестров.

**Игровой материал:** лепбук, карточки с изображением музыкальных инструментов.

Детям раздаются карточки с изображением различных музыкальных инструментов и предлагается собраться в подгруппы. Например:

народные инструменты,

духовые инструменты,

струнные инструменты,

ударные инструменты,

клавишные инструменты

Педагог показывает пособие «Музыкальный домик». Рассказывает, что домик необычный, в нем живут музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Если прислушаться, то можно определить, звуки

каких инструментов слышны из разных окон домика. Педагог включает несложные музыкальные отрывки со звучанием определенных инструментов. К какой группе относятся звучащие инструменты на карточках – те дети собираются в подгруппу и поднимают свои карточки. Педагог просит назвать инструменты, которые дети услышали в произведении. для подтверждения верности ответа, открывается окошко с изображением группы инструментов, звучащих в произведении.

**Итог:** Дети запоминают и называют инструмент, запоминают их название, к какой группе относятся, как они звучат.

### **ЦИКЛ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР**

*для детей старшей группы*

**Цель:** развитие мелкой моторики.

**Задачи:** развивать концентрацию внимания при выполнении упражнений, развивать речь, выполнять упражнения, согласно текста, под музыку и без.

**«Букашка»** (ред. песни П. Ермолаева)

*Дети сидят на стульчиках, руки лежат на коленях: Поют песенку повторяя движения за педагогом.*

Что за странная букашка

на кармане у Наташки? – *Изображают пальцами рук медленно ползущую по ноге от бедра к колену букашку.*

Ната смотрит - не поймёт, а букашка все ползёт. - *Остальные пальцы сжаты в кулачок. На краю коленки шевелят указательным и средним пальцами, как усиками жука.*

Как на сыре дырочки

у букашки милочки – *стучат указательным пальцем правой руки по ладошке левой и наоборот.*

Кто же гостя та была –

может красная пчела? - *хлопают ладонями по ногам*

На макушку села ловко – «крабиком» кладут руки на голову Изображая ползание жука по макушке.

Кто же - божья коровка ! - *Хлопают в ладоши.*

**«Мы делили апельсин»**

*Руки сжаты в кулачки. Дети поют с педагога и выполняют упражнение:*

Мы делили апельсин *- Дети по очереди разжимают пальчики.*

Много нас, а он - один.

Эта долька - для ежа,

Эта долька - для чижа,

Эта долька - для котят,

Эта долька - для утят,

Эта долька - для бобра,

Ну а волку – кожура!

*Встряхнуть обе кисти.*

**Грабли**

*Дети повторяют слова и выполняют упражнение:*

Разлетаюсь на ветру



Листья падают в саду, - *вращать кисти рук в разные стороны*  
Я их граблями сгребу. - *пальцы растопырить как у грабли*  
И в мешочек соберу- *гребут по ногам от колена на себя.*

### **Кузнец**

*Дети повторяют слова и выполняют упражнение.*

Идет Кузьма из кузницы - *указательный и большой пальцы идут по столу (или по ногам, если игра проводится в зале)*

Несет Кузьма два молотка

- Тук! Тук! Тук! (*указательными пальчиками постучать по столу, или по ногам*)

Вот ударим разом вдруг (*ручки сжать в кулаки и постучать по коленкам*)

Для всех людей (*развести широко руки в стороны*)

Накуем гвоздей (*ритмично похлопать в ладоши*).

### **Хитрый еж**

*Дети поют песню и выполняют упражнение*

Хитрый, ёжик, хитрый ёж,

На клубочек ты похож

(*Сложить пальцы замком, раскачивать замочек в стороны*)

На спине иголки

Очень-очень колкие

(*Поднимать и опускать пальцы, не размывая рук.* )

Хоть и ростом ёжик мал,

Нам колючки показал.

(*Повертеть ёжика вправо и влево*)

А колючки тоже на ежа похожи

(*Поднимать и опускать пальчики*)

На ежа мы поглядим,

Молочка ему дадим,

(*Сделать блюдечко ладошками*)

Но не тронем колкие

На спине иголки мы

(*Погрозить пальчиком*)

### **Упражнение с орехом**

*В руках у детей грецкие орехи.*

В руке моей орешек – *Катаем между ладонями (по кругу).*

Он круглый небольшой,

А что внутри орешка? – *сжимаем орех в кулаке*

Там вкусное ядро! – *берем пальцами*

Я орешком покручу, - *крутим кистью, держа орех пальцами*

По ладошке прокачу - *катаем по ладошке*

## РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ»

Пальчиковые игры – один из наилучших способов провести время с вашим ребенком с максимальной пользой. Эти игры хорошо развлекают ребенка, а заодно развивают мелкую моторику и речь.

Известно, что между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение.

Пальчиковые игры дают возможность взрослым играть с детьми, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

Почему с музыкой лучше?

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. В ходе пальчиковых упражнений, музыка оказывает влияние на повышение качества выполнения движения: улучшаются выразительность, ритмичность движений, их четкость, координация, плавность, слитность, переключаемость. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени, в соответствии в различным ритмическим рисунком музыкального произведения.

Благодаря музыке или пению, можно регулировать скорость выполнения упражнения, а также акцентирование сильных долей. Начинают их выполнять в медленном темпе, затем постепенно темп музыки увеличивается, и соответственно ускоряется темп выполнения упражнения. Очень хорошо, если при этом вы еще и поете. Упражнения выполняются сначала каждой рукой отдельно, затем одновременно двумя руками.

Рекомендации по проведению пальчиковых игр с ребёнком:

- Перед игрой с ребёнком обсудите её содержание, сразу при этом отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить ребенка к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.
- Выполняйте упражнение вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.
- На начальном этапе разучивания игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением, пропевая текст вместе со взрослым, а затем и самостоятельно.

- Начиная с нескольких упражнений, постепенно добавляйте новые. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре, и возвращаться к ним по желанию ребенка.

В пальчиковые игры можно и нужно играть с ребенком уже с самого раннего возраста, постепенно усложняя речевой и двигательный материал игр, переходя от крупных движений кисти руки к более мелким и изолированным движениям пальцев, обращая внимание на четкость и интонационную выразительность речи, ее ритмичность, согласованность с движением и музыкальным сопровождением.

Каждый человек идет к музыке своим путем. Помогите детям полюбить музыку. Детство - самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда.

**Консультация для воспитателей  
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА ПРИ ПОСТРОЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»**

Очень удобно использовать лэпбук как форму организации «Центра музыкального развития» на группе, изготовленный в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей определённой группы. Лэпбук используется в самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей в группе в режиме дня (старший дошкольный возраст).

Пособие позволяет решать задачи музыкального, сенсорного, речевого, познавательного-исследовательского развития детей. Разнообразные дидактические игры, игровые задания и упражнения способствуют уточнению и закреплению пройденного материала по определенной теме. Пособие многофункциональное, мобильное, предназначено для использования в индивидуальной работе с детьми, для работы с подгруппой и самостоятельной деятельности в режимных моментах в группе.

Преимущества использования лэпбука:

- даёт возможность обеспечения интеграции различных образовательных областей, объединяя весь материал в единое целое.
- деятельность ребёнка строится на основе его индивидуальных особенностей и потребностей, а ребёнок активен при выборе содержания своей деятельности.
- дошкольник получает необходимую информацию и навыки через деятельность.
- закрепляет материал по определённой теме, особенно в разновозрастных группах (есть возможность подбирать задания в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей).

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, педагогикой - это воспитание гармонической личности. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

В результате применения лэпбуков при построении воспитательно-образовательного процесса в музыкальной деятельности будут получены положительные результаты:

- Станут полнее реализовываться деятельностный подход в музыкальном воспитании дошкольников. Обеспечено сотрудничество и сотворчество взрослых и детей.
- У воспитанников значительно повысится интерес к музыкальной деятельности за счёт использования новой формы организации учебного материала.
- Улучшатся результаты освоения программы, дети охотнее и быстрее смогут осваивать основы музыкальной грамоты, развиваясь в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

Таким образом, использование лэпбука открывает новые возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.



**АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Юридический адрес: ул. Дунайская, 62, г. Краснодар, 350059

Фактический адрес: ул. Дунайская, 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

**РЕЦЕНЗИЯ**

на дидактическое пособие лепбук «Музыкальная математика»

педагогов МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 183»

Пономаренко Елены Юрьевны, музыкального руководителя,

Саламовой Елены Николаевны,

Маркосян Мариам Николаевны, воспитателей.

Музыка является одним из самым эффективных средств развития дошкольников. На музыкальных занятиях у детей развиваются не только музыкальные и творческие способности, но и формируются элементарные математические представления. Музыкально-дидактические игры, упражнения, музыкально-ритмические движения, исполнительство на музыкальных инструментах - в основе их лежит математика.

Рецензируемое пособие лепбук «Музыкальная математика» представляет собой красочную интерактивную книгу. Страницы ее раскладываются и имеют множество кармашков, вкладышей, книжек, которые в свою очередь раскрываются, что очень нравится исследователям и любителям тайн.

Цель пособия: развитие элементарных математических представлений, музыкального слуха детей, закрепление понятий о количестве, форме и цвете.


Авторами пособия подобраны циклы дидактических и подвижных игр, направленных на развитие музыкальных и математических представлений в интеграции с музыкой

Пособие лепбук «Музыкальная математика» может быть использовано для организации совместной работы педагога и детей, а также для самостоятельной коллективной деятельности детей и самостоятельной индивидуальной деятельности ребёнка. Содержание лепбука можно пополнять и усложнять. Для родителей и воспитателей педагоги предлагают консультации «Использование дидактических игр в обучении математике детей младшего возраста», «Математическое развитие и обучение детей математике в младшем возрасте».

Дидактическое пособие носит практическую направленность, интересно по содержанию, может быть использовано педагогами дошкольных образовательных организаций и родителями в работе с дошкольниками.

Рецензент:

Ведущий специалист отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования

 В.В. Тупиха

Подпись В.В. Тупиха удостоверено

Директор МКУ КНМЦ

 А.В. Шевченко

№ 927 «24» сентября 2024 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 183 «РЯБИНКА»

**ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ – ЛЭПБУК  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА»**



## Содержание

Аннотация .....	3
Пояснительная записка .....	3
1. Особенности работы с лэпбуком.....	5
2. Формы, методы и приемы работы с лэпбуком .....	5
Заключение .....	5
Список использованных источников .....	6
Приложение 1 Содержание лепбука.....	7
Приложение 2 Цикл дидактических и подвижных игр, направленных на развитие музыкальных и математических представлений в интеграции с музыкой.....	10
Приложение 3 Рекомендации для родителей « Математическое развитие и обучение детей математике в младшем возрасте».....	14
Приложение 4 Консультация для воспитателей « Использование дидактических игр в обучении математике детей младшего возраста» .....	17



## Актуальность

Дидактическое пособие лэпбук «Музыкальная математика» подготовили музыкальный руководитель Пономаренко Елена Юрьевна и воспитатели Саламова Елена Николаевна, Маркосян Мариам Николаевна для работы с детьми младшего дошкольного возраста, который может использоваться в совместной деятельности по музыкальному развитию и математике для выполнения заданий и – как форма организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности в группе.

### Пояснительная записка

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления. Музыка является одним из самым эффективных выразительных средств развития способностей в разных сферах деятельности. Под влиянием музыкальных упражнений, пения, игр, при условии использования правильно подобранных методов и приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, формируется эмоциональная сфера.

В работе по музыкально-сенсорному развитию используются музыкально-дидактические игры. Ценность их в том, что в доступной игровой форме музыкальный руководитель помогает малышу разобраться в соотношении звуков по высоте, развивает у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей. Знание основ музыки приводит к развитию логически точного мышления, наподобие математики. Исследование, проведенное психологами, доказало, что в основе развития творческих и музыкальных способностей лежит высокий уровень развития всех видов памяти, пластичность сенсорных систем, скорость обработки информации. Через занятия музыкой дети приобретают развитие математических способностей. Математика и музыка тесно связаны. В обоих видах деятельности важную роль играет счет. В музыке, как и в математике, счет является основой. Ритм, темп, нотное построение, такт музыки - это все - математика.

На музыкальных занятиях у детей развиваются не только музыкальные и творческие способности, но и формируются элементарные математические представления. Музыкально-дидактические игры, упражнения, музыкально-ритмические движения, исполнительство на музыкальных инструментах - в основе их лежит математика. Начиная развитие с раннего возраста педагог формирует задатки музыкального восприятия, а в интеграции с математическим облегчает процесс дальнейшего развития дошкольника.

Следует отметить полифункциональный характер лэпбука, который можно рассматривать как одну из игровых форм обучения, как самостоятельную музыкально-игровую деятельность, как средство общения ребёнка и взрослого.

Лэпбук отвечает требованиям ФООП ДО к предметно-развивающей среде:

- информативен;

- полифункционален: способствует развитию логического мышления, элементарных математических представлений, творчества, воображения. Пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);

- обладает дидактическими свойствами;

Методическое пособие - лэпбук представляет собой картонную папку – книжку размером А3. На страницах папки имеются различные кармашки, карточки, в которых собрана информация по теме.

**Цель:** Развитие элементарных математических представлений, музыкального слуха детей, закрепление понятий о количестве, форме и цвете.

**Задачи:**

-Развивать логическое мышление, математические, музыкальные способности, развивать мелкую моторику, чувство ритма и танцевально – игровое творчество;

-Закреплять умения детей правильно считать, уметь правильно определять форму, величину предмета;

-Способствовать к дальнейшему овладению элементарных математических представлений.

-Формировать речевую культуру, раскрепощать, прививать музыкальный вкус,

-Развивать усидчивость, желание играть в музыкально-математические игры индивидуально и коллективно.

- Формировать дружеские взаимоотношения, умение ориентироваться в пространстве;

-Расширять кругозор, разносторонность интересов посредством игровой деятельности.

## 1. Особенности работы с лэпбуком

Лэпбук – разновидность метода проекта. При создании лэпбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательской – познавательной деятельности. Лэпбук - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству. Использование лэпбука в работе позволяет интегрировать сразу несколько видов деятельности по воспитанию и развитию дошкольников. Основа пособия создается, дополняется и совершенствуется.

Организация материала:

- кармашки; обычные и фигурные конверты; кармашки-книжки; окошки и дверцы; высовывающиеся детали; карточки;

Значимость и преимущества технологии «лэпбук»:

- подходит для работы с детьми младшего возраста совместно с педагогом, активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;

- развивает логическое и творческое мышление, мелкую моторику, речь;
- помогает разнообразить занятия, совместную деятельность со взрослым;
- помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно если ребенок визуал);
- объединяет педагогов, детей и родителей;
- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми.

## **2.Формы, методы работы с лэпбуком**

Лэпбук направлен на активизацию любознательности, познавательной активности в области музыкального и познавательного развития; позволяет расширить элементарные представления детей о разных видах деятельности, в том числе и музыке, способствует развитию памяти, мышления, внимания, речи.

Лэпбук – отличный помощник в работе воспитателей. Его можно использовать как для индивидуальной, так и с подгруппой работы с детьми разного дошкольного возраста. Лэпбук можно использовать как в детском саду, так и дома. Данный лепбук направлен на интеграцию математики с музыкой.

В папке содержатся задания разного уровня, поэтому каждый ребенок найдет себе занятия по силам в группах одной возрастной категории. Эти тематические пособия разрабатываются специально для детей определенной возрастной группы, согласно уровня знаний.

Рекомендуемый возраст занятий по данному лепбуку - 3-4 года, т. е. для младшей группы. Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя наравне с детьми,
- добровольное присоединение детей к деятельности,
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности.

Дидактические пособия лепбука используются на музыкальных занятиях, занятиях математикой в группе, в индивидуальной работе с детьми. Так на музыкальных занятиях проводятся музыкальные подвижные игры (*«весёлые горошины»*, *«цикл подвижных дидактических игр»*, *«музыкальные ступеньки»*), игра на музыкальных и шумовых инструментах (*маракас, колокольчики, бубен, ложки, клавесы и т.д*)

В группе применяются подвижные игры, закрепляя результат проведенных игр на музыкальных занятиях, дидактические настольные игры, как индивидуально, так и коллективно в свободное время под присмотром взрослого. Также, возможно применение подвижных игр на прогулке в теплое время года,

## **Заключение**

Результатом использования лэпбука «Музыкальная математика» является ознакомление детей с формой, цветом, количеством в интеграции с музыкальным развитием, ознакомление с инструментами, их видами и формой, способствует всестороннему развитию дошкольника, включая развитие коммуникабельности, творческих способностей, речи, художественно-эстетическому развитию.

Данный вид работы с детьми помогает расширить возможности педагога в работе с детьми: обогатить словарный запас, развивать связную речь, научить простому способу запоминания, структурировать сложную информацию, развивать познавательный интерес и творческие способности, объединить группу детей разных возрастов и особенностей развивать психофизические функции: внимание, память, мышление.

Лэпбук— это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследования, которые однажды начавшись, будут продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов. С помощью лэпбука дети получают дополнительные знания. У детей сформируется интерес и чувство взаимопомощи.

### **Список использованных источников**

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/proekt-lepbuk-novoe-didakticheskoe-posobie.html>
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/distantionnoe-obuchenie/2021/11/23/statya-lepbuk-kak-sredstvo-razvitiya-detey>
3. Картотека игр и развивающих упражнений из интернет ресурсов
4. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. //Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.).
5. «Ладушки. Этот удивительный ритм» (младшая группа)» И. Каплунова. И. Новоскольцева Пермь:Меркурий, 2015
6. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. 112 с.

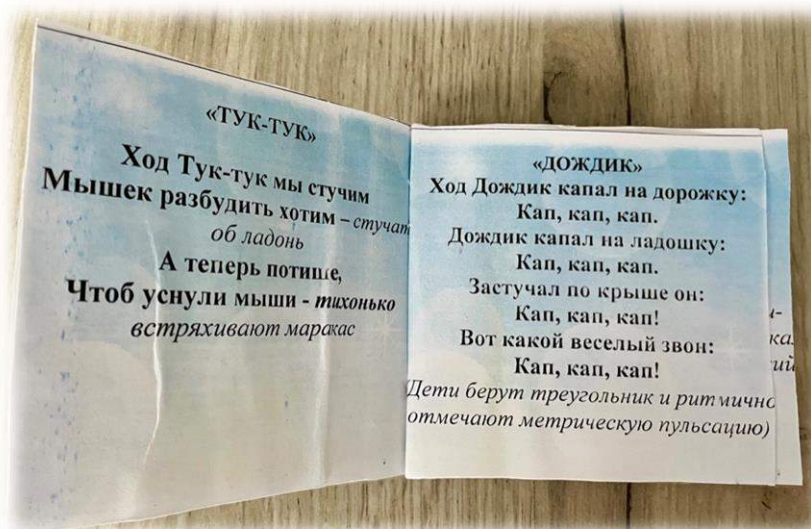
## СОДЕРЖАНИЕ ЛЭПБУКА

Лепбук представляет собой картонную папку-коробку размером 35х35 см состоящую из нескольких разворотов, с дидактическими играми, изображениями фигур разного цвета, карточек с картинками и игровыми заданиями на карточках, сложенных в отдельные конвертики. Каждый конвертик крепится легко снять и прикрепить снова, так как они на липучках. Также к играм прилагается флеш-накопитель с музыкальными произведениями.

Лэпбук в открытом и развернутом виде



книжка «Цикл подвижных дидактических игр», на развитие восприятия, координации движений, памяти, внимания, мышления.



**«ТУК-ТУК»**  
 Ход Тук-тук мы стучим  
 Мышек разбудить хотим – стучат  
 об ладонь  
 А теперь потише,  
 Чтоб уснули мыши - тихонько  
 встряхивают маракас

**«ДОЖДИК»**  
 Ход Дождик капал на дорожку:  
 Кап, кап, кап.  
 Дождик капал на ладошку:  
 Кап, кап, кап.  
 Застучал по крыше он:  
 Кап, кап, кап!  
 Вот какой веселый звон:  
 Кап, кап, кап!  
 Дети берут треугольник и ритмично  
 отмечают метрическую пульсацию)

Дидактическая игра «Музыкальный паровоз» и Книжка «Музыкальная карусель» на закрепление знаний названий инструментов, закрепление умения детей правильно считать, определять форму, величину предмета, количество.



Музыкально-математическая игра «Весёлые горошины» (в двух вариациях: подвижная и настольная) на Совершенствование счета, ориентирование в пространстве, коммуникативные навыки, концентрацию внимания

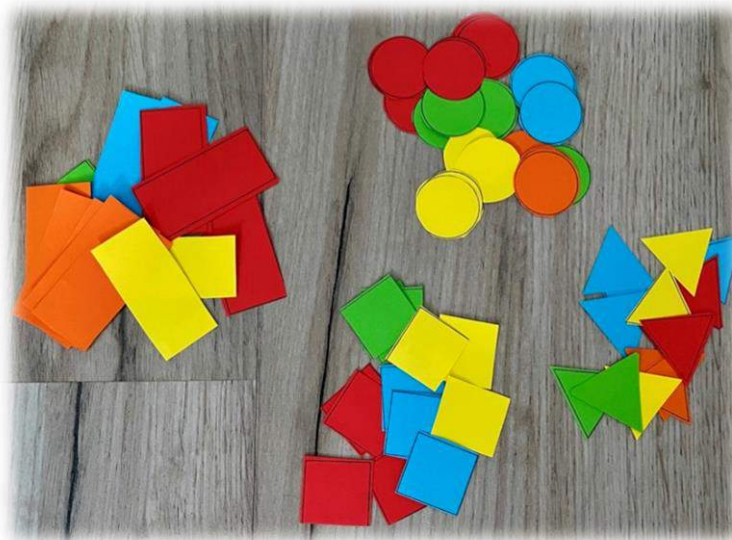


Дидактическая игра «ДОМИК НОТ» на закрепление знаний понятия «ноты», развивает: логическое мышление, математические, музыкальные способности, мелкую моторику



Дидактическая игра «Ритмические Фигуры»

Носит интеграционный характер музыки с математикой и направлена на развитие счета в обеих областях. Ритмические фигуры помогают развивать чувство ритма. определять длину условной ноты»: квадратные – короткий. прямоугольные – длинный. Треугольники и кружочки выкладываются счетом при игре на инструменте, определяя количество звуков.



**ЦИКЛ ДИДАКТИЧЕСКИХ И ПОДВИЖНЫХ ИГР, НАПРАВЛЕННЫХ  
НА РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ИНТЕГРАЦИИ С МУЗЫКОЙ.**

**Цель:** закрепить знания о музыкальных инструментах, раскрыть творческие способности.

**Задачи:**

- Развивать логическое мышление, математические, музыкальные способности, развивать мелкую моторику, чувство ритма и танцевально – игровое творчество;
- Закреплять умения детей правильно считать, уметь правильно определять форму, величину предмета;
- развивать творческий потенциал и музыкальные способности.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАРОВОЗ** для детей младшей группы

*(шаблон паровоза с пронумерованными вагонами, Карточки с номером вагончика и инструментами).*

**Ход:** В паровозе три вагона. В каждом вагончике нужно разместить музыкальные инструменты. Найди инструменты с номером вагончика и вложи их в нужный вагончик. Несколько инструментов могут быть в одном вагоне. Назови эти инструменты.

**Итог:** Закрепляется умение считать, усиливается концентрация внимания.

**ДОМИК НОТ** для детей младшей группы

*ксилофон, карточка с нотным станом в виде домика, нотки.*

**Ход:** на картинке изображен нотный стан-домик. В конвертике разноцветные нотки. педагог играет на ксилофоне и вместе с ребенком считает количество ударов. Размещаем ноты на нотном стане в любом порядке по количеству ударов. Сколько ноток живут в этом домике? Нужно посчитать нотки. затем предложить ребенку поиграть на ксилофоне и вместе посчитать удары и выложить нотки.

**Итог:** Дети распознают цвет, счет, развивают понятие «нотный стан» и «ноты»

**ПИАНИНО.** для детей младшей группы

*Карточка с изображением клавиш пианино, цветные фигурки.*

**Ход.** Педагог задает вопросы: посмотрите, что это? Пианино. Какого цвета клавиши у пианино? *выкладывает на клавишах цветные фигурки,* Посчитай, клавиши с фигурками. А какой они формы, цвета? Сколько фигурок (\*....) цвета? \*называет цвет фигур на клавишах и их количество.

**Итог:** закрепление знаний о форме, цвете и количестве.



### **РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ.** для детей от 3 до 6 лет

*Представлены: квадратики и прямоугольники разных цветов. Количество участников можно поделить по цветам. Попевки: «Гуси-гуси, га-га-га», «Бим -бом тили-бом», «едет-едет паровоз», «тра-та-та, тра-та-та, мы везем с собой кота»*

**Ход.** Педагог проговаривает строчку из попевки и хлопает в ладоши, согласно ритма. затем помогает выложить ребенку карточки: Квадрат - короткие, Прямоугольник – длинные.

Разноцветные треугольники и кружочки помогают определить количество ударов при игре на ксилофоне, бубне. ложках, треугольнике.

**Итог:** Игра носит интеграционный характер музыки с математикой и направлена на развитие в обеих областях – совершенствуются навыки счета, определения величины предмета, формируется речь, ритмический слух.

### **ВЫЛОЖИ ЦВЕТОЧКИ.** для детей младшей группы

*Бубен, карточки А4 с изображением поляны) Цветочки из бумаги размером 4х4 см в количестве каждого до 10 штук*

**Ход.** педагог говорит слова стиха,

на лугу цветут цветочки

много разных - не называть

мы попробуем сейчас,

их все вместе посчитать - *Сколько раз ударил в бубен педагог, столько цветочков на своей полянке выкладывают дети*

**Итог:** развивается ориентирование в пространстве, концентрация внимания. коммуникативные навыки.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ.** для детей младшей группы

*Ксилофон. Фигурки или нотки цвета клавиш.*

**Ход:** педагог рассказывает о порядке звучания нот (вверх – вниз – что это значит), затем, на ксилофоне поочередно, не спеша, ударяет по пластинкам. Ребенок выкладывает фигурки или цветные ноты, по лесенке. Сначала вверх, затем вниз.

**Итог:** развивается музыкально-ритмический слух, закрепляется понятие «высокие и низкие звуки».

### **МУЗЫКАЛЬНО-МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ИГРА «ВЕСЁЛЫЕ ГОРОШИНЫ»**

*для детей младшей группы*

**подвижная Групповая:**

*Домики с номерами (которые можно менять, цифры на липучках), карточки с изображением горошин в стручке разного количества.*

**Цель:** развивать элементарное математическое представление, научить счету.

**Задачи:** развивать концентрацию внимания при выполнении упражнений, развивать речь, выполнять упражнения, согласно задания, ориентироваться в пространстве.

**Ход.** Дети берут по одному стручку и становятся в круг, педагог в это время расставляет домики с номерами от 1 до 5. Дети под музыку ходят по залу (группе). По сигналу подбегают к домику с таким же номером, сколько горошин у них стручке.

***групповая за столом:***

*Карточки с горошинками, домики, карточки с горошинами в стручке в разном количестве.*

**Итог:** Совершенствуется счет, ориентирование в пространстве, коммуникативные навыки, укрепляется концентрация внимания.

**КНИЖКА «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»**

*для детей младшей группы*

**Цель:** Познакомить с различными музыкальными инструментами.

**Задачи:** закреплять общее представление об инструментах, их видах, форме и звучании, формировать умения классифицировать предметы, пополнять словарный запас.

**Ход.:** в книжке, на каждой странице изображен определенный музыкальный инструмент. *После беседы можно предложить ребенку вместе сыграть или послушать звучание инструмента из книжки.*

**Балалайка.**

На что похожа, какую фигуру? Какой формы? Сколько струн у балалайки?

**Колокольчик.**

Большой или маленький. Тихий или громкий? Звонкий или глухой?

**Барабан.**

На что похож? Сколько палочек у барабана? Громкий или тихий?

**Маракас.**

На что похож? Тихий или громкий. Как он звучит?

**Ложки**

Громкие или тихие? Какой они формы? Из какого материала сделаны?

**Закрепление**

Какой из этих инструментов самый звонкий?

Какой из этих инструментов самый громкий?

Какой из этих инструментов самый большой или самый маленький

Какой тебе понравился больше других?

**Итог:** закрепляется общее представление об инструментах, их видах, форме и звучании, формируется умения классифицировать предметы, развивается речь.

**КНИЖКА «ЦИКЛ ПОДВИЖНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР»**

*для детей младшей группы*

**Цель:** Способствовать развитию познавательных процессов в математике и музыке – восприятия, координации движений, памяти, внимания, мышления.

**Задачи:** развивать внимание, мышления,

*Материал:* карточки с текстом, инструменты, указанные в задании. Педагог зачитывает стихотворение и выполняет упражнения по тексту. Дети повторяют.

### **«ПИРОЖОК»**

*пластиковая бутылочка («актимель») с наполнением риса, гречи, сухого горошка.*

**Ход.** Раз, два, три, четыре - *стучат об ладошку*

Тесто замесили - *гремят над головой*

Раскатали мы комок - *катают между ладонями*

И слепили пирожок - *перекладывают с одной ладошки в другую*

Из печи достали - *ставят перед собой*

Остывать поставили - *машут на бутылочку руками*

Приходите все сюда - *разводят руки*

Мы дадим вам пирога. – *четыре хлопка над головой.*

### **«ТУК-ТУК»**

**Ход** Тук-тук мы стучим

Мышек разбудить хотим – *стучат об ладонь*

А теперь потише,

Чтоб уснули мыши - *тихонько встряхивают маракас*

### **ДЕРЕВЯННЫЕ ПАЛОЧКИ «ТИК-ТАК»**

**Ход** Тик-так тик-так ходят часики вот так – *палочки вверху тикают влево-вправо*

Туки-так туки-так так колёса стучат - *палочка об палочку*

Туки-ток туки-ток так стучит молоток – *стучат по ковру одновременно двумя палочками.*

### **«ПАРОВОЗ»**

**Ход** Едет, едет паровоз много шума от колёс - *дети идут за педагогом, повторяя за взрослым*

Ты теперь не отставай, паровозу подпевай

*(ритмично, встряхивают маракасом, стучат по ладошке, по колену)*

### **«ЭХО»**

**Ход** Педагог прячет за ширмой инструмент и издаёт звук этим инструментом, а дети называют инструмент, также кладут второй инструмент на стол, и дети находят сам инструмент и повторяют способ извлечения из него звука.

### **«ДОЖДИК»**

**Ход** Дождик капал на дорожку:

Кап, кап, кап.

Дождик капал на ладошку:

Кап, кап, кап.

Застучал по крыше он:

Кап, кап, кап!

Вот какой веселый звон:

Кап, кап, кап!

*(Дети берут треугольник и ритмично отмечают метрическую пульсацию)*

### **«ЗАЯЦ С ЛОЖКАМИ»**

*Педагог читает стихотворение:*

ложки в руки заяц взял,

громко звуки издавал.

Он по-разному играл,

Зайчихе-маме подражал.

*Взрослый исполняет роль зайчихи-мамы. Под веселую музыку на ложках отстукивает простой ритмический рисунок, дети повторяют.*

**Итог:** закрепляются знания инструментов, навыки игре на простых инструментах, развивается музыкально-ритмический слух, координация движений, коммуникативные навыки.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:  
«МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МАТЕМАТИКЕ В  
МЛАДШЕМ ВОЗРАСТЕ»**

Обучать дошкольников началам математики, безусловно, необходимо. В младшем возрасте все обучение сводится к играм, наблюдениям, стишкам и песенкам. В младшем возрасте ребенок учится определять разное количество предметов словами «один» или «много».

Вот несколько рекомендаций для вас, родители, в повседневной жизни:

Элементы игровых или обучающих заданий можно включать в беседу по дороге в детский сад, дома на кухне, когда одеваетесь на прогулку, на самой прогулке и т. Д. Поскольку программные задачи по математике для детей дошкольного возраста объединены в блоки: «количество и счет», «величина», «форма», «ориентировка в пространстве и времени», то формированию и развитию этих понятий необходимо уделить внимание родителям в повседневной жизни ребенка.

В жизни нас окружает множество предметов, с помощью которых, детям будет просто и интересно усваивать, закреплять понятия. Например, за ужином, стоит обратить внимание детей на форму окружающих предметов, их количество: тарелки круглые, тарелок четыре, скатерть прямоугольная, часы круглые и т.д. После изучения формы предметов предложить задания, например: какую фигуру по форме напоминает тот или иной предмет, найди предмет похожий по форме на ту или иную фигуру.

Расставляя на столе посуду можно спросить: «сколько нужно поставить тарелок, положить ложек, вилок, если будут ужинать 2 человека (мама, сынок)?» Задать вопросы о положении предметов, например: «с какой стороны относительно тарелки лежит ложка (вилка)?». Когда есть фрукты на столе можно отрабатывать понятия количество и счет. Например, спросить ребенка чего больше: яблок или груш? (одно яблоко – много груш). Нужно стремиться, чтобы ребенок в повседневной жизни употреблял слова, характеризующие параметры величины предмета: длинный - короткий, широкий - узкий, высокий – низкий, толстый – тонкий. На прогулке или по дороге в детский сад следует обращать внимание детей на размеры деревьев, задавать вопросы о том, какое из них выше (ниже), толще (тоньше); на дома, какие из них выше, какие ниже, какие короче, какие длиннее; на дорогу, тротуар, что уже, что шире. Наблюдаем за машинами сколько «много» или «одна», прогулки по лесу где «много деревьев» или «одна елка» и т.д.

Во время чтения художественной литературы родителям следует обращать внимание детей на характерные особенности животных, связывая их с элементарными математическими представлениями детей.

Например: у жирафа длинная шея, у зайца короткий хвост; у вороны две лапки; у козы рога меньше, чем у оленя. Использование художественной литературы с математическим содержанием, например сказка «репка». На материале сказки формируются количественные представления один, много, два, три персонажа.

Заучивание стишков:

Две сестрицы — две руки  
Рубят, строят, роют,  
Рвут на грядке сорняки  
И друг дружку моют.  
Месят тесто две руки — левая и правая,  
Воду моря и реки  
Загребают, плавая.

**Игры и упражнения с пальчиками** – пальчиковый счет является наиболее ранним счетом в развитии человека. В связи с этим на начальном этапе формирования представлений о количестве рекомендуется использовать игры с пальчиками, пробуждающие у детей интерес к действиям, имеющим математическое содержание. Эти действия сопровождаются проговариванием потешек, которые отражают содержание действий.

Раз, два, три, четыре, пять!  
Вышли пальчики гулять!  
Раз, два, три, четыре, пять!  
В домик спрятались опять.

Очевидные плюсы использования игры в обучении – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе является немаловажным элементом повышения продуктивности обучения, но так же с ее помощью активно развиваются внимание, память, мышление, воображение ребенка. Играя, ребенок может приобретать, новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

Играя, дети действуют на пределе сил преодоления трудности, при этом столь высокий уровень активности достигается ими добровольно, без принуждения, что объясняется повышенным уровнем мотивации к нахождению решения поставленной задачи. Высокая степень активности, эмоциональная окрашенность игры способствуют и высокой степени вовлеченности участников. Всем этим и объясняется высокая продуктивность обучающего воздействия игровых ситуаций. В процессе формирования элементарных математических представлений уместно использовать дидактические игры, которые включаются в качестве учебного задания или упражнения, направленного на выполнение конкретной задачи формирования математических представлений.

**Рекомендуем вам некоторые математические игры и упражнения** для проведения их в кругу семьи. Указанные игры доступны для ребенка младшего дошкольного возраста и не требуют длительной подготовки, изготовления сложного дидактического материала.

### **1. Математическая игра «подбери колеса к вагончикам»**

**Цель игры:** обучение различению и называнию геометрических фигур, установление соответствия между группами фигур, количество : одно(колесо, вагончик),два, много.

**Ход игры:** ребенку предлагается подобрать соответствующие колеса - к синему вагончику красные колеса, а к красному – синие колеса. Вопросы в процессе игры: какой формы колеса, вагончик; какого цвета; сколько ... ? (вагоны и колеса можно вырезать из цветного картона за 5-10 минут).

### **2. Математическая игра «составь цветок»**

**Цель игры:** научить составлять силуэт цветка из одинаковых по форме геометрических фигур, группируя их.

**Ход игры:** взрослый предлагает ребенку составить цветок для мамы или бабушки к празднику из геометрических фигур. При этом объясняет, что серединка цветка – круг, а лепестки – треугольники или круги. Ребенку предоставляется на выбор собрать цветок с треугольными или круглыми лепестками. Таким образом можно закрепить названия геометрических фигур в игре, предлагая ребенку показать нужную фигуру.

### **3. Игра-упражнение «назови похожий предмет»**

**Цель игры:** развитие зрительного внимания, наблюдательности и связной речи.

**Ход игры:** взрослый просит ребенка назвать предметы, похожие на разные геометрические фигуры, например, «найди, что похоже на квадрат» или найди все круглые предметы... в такую игру легко можно играть в путешествии или по пути домой.

### **4. «собери бусы»**

**Цель игры:** развивать восприятие цвета, размера; умение обобщать и концентрировать внимание; речь.

**Ход игры:** для последовательностей можно использовать конструктор «лего», фигуры, вырезанные из бумаги, любые другие предметы.

Конечно, в этом возрасте последовательность должна быть очень простой, а задание для ребенка должно состоять в том, чтобы выложить один-два кирпичика в ее продолжение. Примеры последовательностей (ребенок должен продолжить логический ряд - дострой дорожку "правильными кирпичиками"):

### **5. Математическая игра «что стоит у нас в квартире»**

**Цель игры:** развивать умение ориентироваться в пространстве; логическое мышление, творческое воображение; связную речь, самоконтроль

Развитие зрительного внимания, наблюдательности и связной речи.

**Ход игры:** предварительно нужно рассмотреть последовательно интерьер комнаты, квартиры. Затем можно попросить ребенка рассказать, что находится в каждой комнате. Если он затрудняется или называет не все предметы, помогите ему наводящими вопросами.

Таким образом, в непосредственной обстановке, уделив немного времени, родители могут отработать с ребенком многие математические понятия, способствовать их лучшему усвоению, поддержать и развивать интерес к математике. Хотелось бы напомнить вам, уважаемые родители, о необходимости поддерживать инициативу ребенка и находить 10-15 минут ежедневно для совместной игровой деятельности. Необходимо постоянно оценивать успехи ребенка, а при неудачах одобряйте его усилия и стремления. Важно привить ребёнку веру в свои силы. Хвалите его, ни в коем случае не ругайте за допущенные ошибки, а только показывайте, как их исправить, как улучшить результат, поощряйте поиск решения. Дети эмоционально отзывчивы, поэтому если вы сейчас не настроены на игру, то лучше отложите занятие. Игровое общение должно быть интересным для всех участников игры.

Играйте с ребенком с удовольствием!

**Консультация для воспитателей**  
**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ОБУЧЕНИИ**  
**МАТЕМАТИКЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

**Дидактические игры** - одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Дидактическая игра содержит в себе большие возможности в учебном и воспитательном процессе дошкольников. Она может успешно использоваться и как форма обучения, и как самостоятельная игровая деятельность, и как средство воспитания различных сторон личности ребенка. Важно формировать у ребенка продуктивное мышление, то есть способность к созданию новых идей, умению устанавливать связи между фактами и группами фактов, сопоставлять новый факт. Развитие мышления влияет и на воспитанность ребенка, развиваются положительные черты характера, потребность к развитию своих хороших качеств, работоспособность, планирование деятельности, самоконтроль и убежденность, любовь к предмету, интерес, желание учиться и много знать. Главной особенностью формирования элементарных математических представлений является направленность не только на то, чтобы дать дошкольникам начальную основу числовой грамотности, но и на то, чтобы создать условия для целенаправленного развития и совершенствования всех познавательных процессов у детей.

Математика обладает уникальным развивающим эффектом. «Она приводит в порядок ум», т.е. наилучшим образом формирует приемы мыслительной деятельности и качества ума, но не только. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

**Основная цель занятий математикой** - дать ребёнку ощущение уверенности в своих силах, основанное на том, что мир упорядочен и потому постижим, а следовательно, предсказуем для человека. Ребенка окружают предметы, различающиеся размерами, формой, цветом, количеством. С помощью взрослого малыш учится называть и различать их, пользоваться ими. По мере развития ребенка изменяются его взаимоотношения с окружающим миром, у него формируются новые понятия.

Первые математические представления формируются у ребенка на основе практической деятельности с множествами. Внимание малышей полутора-двух лет привлекают различные множества предметов, движений, звуков. Манипулируя с предметами (накладывая, надевая, переставляя их), дети сопровождают свои движения словами: «Вот..., вот..., вот...», «Так..., так..., так...».



На третьем году жизни у ребенка развивается интерес к сравнению количеств разных предметов: пониманию равенства (много, тоже много) и неравенства (больше, меньше).

### ***Роль дидактических игр в формировании математических представлений и развитии личности ребёнка***

Исключительное значение в воспитательном процессе придается игре, позволяющей ребёнку проявить собственную активность, наиболее полно реализовывать себя. Игра основывается на свободном сотрудничестве взрослого с детьми и самих детей друг с другом, становится основной формой детской жизни. Организуя деятельность детей, педагог развивает у каждого ребёнка стремление к проявлению инициативы, поиски разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций. В процессе игр закрепляются количественные отношения (много, мало, больше, столько же), умение различать геометрические фигуры, ориентироваться в пространстве и времени. Особое внимание уделяется формированию умения группировать предметы по признакам (свойствам), сначала по одному, а затем по двум (форма и размер).

Игры должны быть направлены на развитие логического мышления, а именно на умение устанавливать простейшие закономерности: порядок чередования фигур по цвету, форме, размеру. Этому способствуют и игровые упражнения на нахождение пропущенной в ряду фигуры. Необходимым условием, обеспечивающим успех в работе, является творческое отношение педагога к математическим играм: варьирование игровых действий и вопросов, индивидуализация требований к детям, повторение игр в том же виде или с усложнением.

Педагог должен знать не только как обучать дошкольников, но и то, чему он их обучает, то есть ему должна быть ясна математическая сущность тех представлений, которые он формирует у детей. Широкое использование специальных обучающих игр так же важно для пробуждения у дошкольников интереса к математическим знаниям, совершенствования познавательной деятельности, общего умственного развития.

Активность ребёнка, направленная на познание, реализуется в содержательной самостоятельной игровой и практической деятельности, в организуемых воспитателем познавательных развивающих играх.

Ребёнка окружают игры, развивающие его мысль и приобщающие его к умственному труду. Например, игры из серии: "Логические кубики", "Уголки", "Составь куб" и другие; из серии: "Кубики и цвет", "Сложи узор", "Куб-хамелеон" и другие.

Нельзя обойтись без дидактических пособий. Они помогают ребёнку вычленить анализируемый объект, увидеть его во всём многообразии свойств, установить связи и зависимости, определить элементарные отношения, сходства и отличия. К дидактическим пособиям, выполняющим аналогичные функции, относятся логические блоки Дьенеша, цветные счётные палочки (палочки Кюизенера), модели и другие.

Играя и занимаясь с детьми, воспитатель способствует развитию у них умений и способностей:

- оперировать свойствами, отношениями объектов, числами; выявлять простейшие изменения и зависимости объектов по форме, величине;

- сравнивать, обобщать группы предметов, соотносить, вычленять закономерности чередования и следования, оперировать в плане представлений, стремиться к творчеству;

- проявлять инициативу в деятельности, самостоятельность в уточнении или выдвижении цели, в ходе рассуждений, в выполнении и достижении результата;

- рассказывать о выполняемом или выполненном действии, разговаривать с взрослыми, сверстниками по поводу содержания игрового (практического) действия. Обучение математике детей дошкольного возраста невозможно без использования занимательных игр, задач, развлечений. При этом роль несложного занимательного математического материала определяется на основе учета возрастных возможностей детей и задач всестороннего развития и воспитания:

- активизировать умственную деятельность;

- заинтересовывать математическим материалом;

- увлекать и развлекать детей;

- развивать ум, расширять, углублять математические представления;

- закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, новой обстановке.

Используются дидактические игры и с целью формирования представлений, ознакомления с новыми сведениями. При этом непременным условием является применение системы игр и упражнений.

Дети очень активны в восприятии задач-шуток, головоломок, логических упражнений. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда занимательная задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. Ребенку интересна конечная цель: сложить, найти нужную фигуру, преобразовать, которая увлекает его.

Игры, упражнения должны занимать не более 10 мин и должны быть направлены на развитие логического мышления, а именно на умение устанавливать простейшие закономерности: порядок чередования фигур по цвету, форме, размеру. Этому способствуют игровые упражнения на нахождение пропущенной в ряду фигуры.

Необходимым условием, обеспечивающим успех в работе, является творческое отношение педагога к математическим играм: варьирование игровых действий и вопросов, индивидуализация требований к детям, повторение игр в том же виде или с усложнением. Процесс обучения математике дошкольников предполагает не только усвоение детьми определённых знаний, но и формирование у них количественных, пространственных и временных представлений.

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.



# СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

**Пономаренко  
Елена Юрьевна**

Музыкальный руководитель

МБДОУ МО г Краснодар «Детский сад № 183 «Рябинка»,  
Краснодар

Опубликовал(а)  
методическую разработку  
на Международном образовательном портале Маам  
Квест на открытом воздухе «Юные бойцы» посвященный 9 мая

<http://www.maam.ru/detskijasad/kvest-na-otkrytom-vozduhe-yunye-boicy-posvjaschenyi-9-maja.html>

19 февраля 2024 в 23:23

**МААМ.RU**

Международный образовательный портал  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ЭЛ № ФС 77 - 57008  
ISSN 2587-9545

Администратор  
проекта maam.ru  
Вовченко Е.А.

**1654460-016-015**

Проверить документ: [www.maam.ru/pro](http://www.maam.ru/pro)



# Свидетельство о публикации в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Пономаренко  
Елена Юрьевна**

музыкальный руководитель ДОУ  
МБДОУ МО г Краснодар "Детский сад  
№183"

Краснодар

опубликовала в Образовательной  
социальной сети [nsportal.ru](https://nsportal.ru)  
рабочую программу

**семинар для воспитателей  
"роль музыкально-  
дидактических игр в  
музыкальном развитии детей  
дошкольного возраста"**

<https://nsportal.ru/node/6441571>

Дата публикации: 20.02.2024

\* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектик» (<https://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1.

Администратор  
социальной сети  
[nsportal.ru](https://nsportal.ru)



Кадыков С.Ю.

# Свидетельство о публикации в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Пономаренко  
Елена Юрьевна**

музыкальный руководитель ДОУ  
МБДОУ МО г Краснодар "Детский сад  
№183"

Краснодар

опубликовала в Образовательной  
социальной сети **nsportal.ru**  
план-конспект занятия

**Музыкально-тематический  
досуг "Город дорожных  
знаков" (6-7 лет)**

**<https://nsportal.ru/node/6481253>**

Дата публикации: 17.03.2024

\* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селекстел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор  
социальной сети  
**nsportal.ru**



Кадыков С.Ю.

# Свидетельство о публикации в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Пономаренко  
Елена Юрьевна**

музыкальный руководитель ДОУ  
МБДОУ МО г Краснодар "Детский сад  
№183"

Краснодар

опубликовала в Образовательной  
социальной сети **nsportal.ru**  
учебно-методический материал

**Летний досуг для детей "День  
бантиков и фантиков"**

<https://nsportal.ru/node/6579628>

Дата публикации: 01.06.2024

\* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селекстел» (https://selectel.ru) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор  
социальной сети  
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.

# Свидетельство о публикации в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Пономаренко  
Елена Юрьевна**

музыкальный руководитель ДОУ  
МБДОУ МО г Краснодар "Детский сад  
№183"

Краснодар

опубликовала в Образовательной  
социальной сети **nsportal.ru**  
учебно-методический материал

**Сценарий выпускного в  
детском саду "Путешествие  
по странам Планеты Знаний"**  
<https://nsportal.ru/node/6611422>

Дата публикации: 20.07.2024

\* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селекстел» (http://selectel.ru) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор  
социальной сети  
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Пономаренко Елена Юрьевна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.  
Дата выдачи: 19 06 2023

463-1809094

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Абрамов С.





Общество с ограниченной ответственностью  
«Межрегиональная Академия Профессионального Роста»  
(ООО «МАПР»)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Пономаренко Елена Юрьевна**

**с 16.10.2023г. по 17.10.2023г.**

*прошел(а) повышение квалификации  
в обществе с ограниченной ответственностью  
«Межрегиональная Академия Профессионального Роста» (ООО «МАПР»)*

**по программе «Оказание первой доврачебной помощи в учреждениях образования  
в условиях реализации ФГОС»  
в объёме 16 часов.**

Лицензия № 08928 от 28.01.2019г.

Регистрационный номер 593



К.С. Федоров

И.В. Сурнина

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**180003859748**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**194765**

Город

**Красноярск**

Дата выдачи

**10 сентября 2024 г.**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Пономаренко Елена Юрьевна**

в период

с 4 сентября 2024 г. по 10 сентября 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки  
"Луч знаний"»**

по дополнительной профессиональной программе

**«Внедрение ФОП дошкольного образования»**

в объёме

**72 часов**



Руководитель

Секретарь

*И.А. Гурина*  
*С.А. Быкова*  
**Гурина И.А.  
Быкова С.А.**