

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

В дошкольной педагогике под термином «развивающая среда» понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых». Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие.

Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание в детском саду уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности дошкольника.

Цель воспитателя: сконструировать многоуровневую многофункциональную предметно – развивающую среду для осуществления процесса развития творческой личности воспитанника на каждом из этапов его развития в дошкольном учреждении.

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми.

Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Её основные черты таковы:

1. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над, а вместе!»
2. Его цель – содействовать становлению ребёнка как личности
3. Это предполагает решение следующих задач:
 - Обеспечить чувство психологической защищённости – доверие ребёнка к миру
 - Радости существования (психологическое здоровье)
 - Формирование начал личности (базис личностной культуры)
 - Развитие индивидуальности ребёнка – не «запрограммированность», а содействие развитию личности
 - Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как средство полноценного развития личности.

4. СПОСОБЫ ОБЩЕНИЯ – ПОНИМАНИЕ, ПРИЗНАНИЕ, ПРИНЯТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА, ОСНОВНЫЕ НА ФОРМИРУЮЩЕЙСЯ У ВЗРОСЛЫХ СПОСОБНОСТИ СТАТЬ НА ПОЗИЦИЮ РЕБЁНКА, УЧЕСТЬ ЕГО ТОЧКУ ЗРЕНИЯ, НЕ ИГНОРИРОВАТЬ ЕГО ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ.
5. ТАКТИКА ОБЩЕНИЯ – СОТРУДНИЧЕСТВО. ПОЗИЦИЯ ВЗРОСЛОГО – ИСХОДИТЬ ИЗ ИНТЕРЕСОВ РЕБЁНКА И ПЕРСПЕКТИВ ЕГО ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ КАК ПОЛНОЦЕННОГО ЧЛЕНА ОБЩЕСТВА.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИДАЁТСЯ ИГРЕ, ПОЗВОЛЯЮЩЕЙ РЕБЁНКУ ПРОЯВИТЬ ПОЛНУЮ АКТИВНОСТЬ, НАИБОЛЕЕ ПОЛНО РЕАЛИЗОВАТЬ СЕБЯ.

ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОЛЖНО ИМЕТЬ СВОБОДНО ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В РАМКАХ ИГРОВОЙ ПЛОЩАДИ, КОТОРЫЕ ДАВАЛИ БЫ ПРОСТОР ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВУ, ОТКРЫТИЯМ.

ЭТИ ПОЛОЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МОДЕЛИ ОБНАРУЖИВАЮТ СЕБЯ В СЛЕДУЮЩИХ ПРИНЦИПАХ ПОСТРОЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ:

1. ПРИНЦИП ДИСТАНЦИИ, ПОЗИЦИИ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ
2. ПРИНЦИП АКТИВНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСТВА
3. ПРИНЦИП СТАБИЛЬНОСТИ, ДИНАМИЧНОСТИ
4. ПРИНЦИП КОМПЛЕКСИРОВАНИЯ И ГИБКОГО ЗОНИРОВАНИЯ
5. ПРИНЦИП ЭМОЦИОГЕННОСТИ СРЕДЫ, ИНДИВИДУАЛЬНОЙ КОМФОРТНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ КАЖДОГО РЕБЁНКА И ВЗРОСЛОГО
6. ПРИНЦИП СОЧЕТАНИЯ ПРИВЫЧНЫХ И НЕОРДИНАРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДЫ
7. ПРИНЦИП ОТКРЫТОСТИ – ЗАКРЫТОСТИ
8. ПРИНЦИП УЧЁТА ПОЛОВЫХ И ВОЗРАСТНЫХ РАЗЛИЧИЙ ДЕТЕЙ.

РАССМОТРИМ КАЖДЫЙ ИЗ ЭТИХ ПРИНЦИПОВ ПОДРОБНЕЕ.

Принцип дистанции, позиции при взаимодействии

Первоочередным условием личностно-ориентированной модели является установление контакта.

Часто этому препятствуют принципиально разные позиции, которые занимают воспитатель и ребёнок: воспитатель находится в позиции «СВЕРХУ» ДАЖЕ ФИЗИЧЕСКИ, А РЕБЁНОК – «СНИЗУ», Т. Е. ВЗРОСЛЫЙ «ДИКТУЕТ» СВОЮ ВОЛЮ, УПРАВЛЯЕТ, КОМАНДУЕТ РЕБЁНКОМ. ПРИ ЭТОМ КОНТАКТ МЕЖДУ НИМИ ВРЯД ЛИ ВОЗМОЖЕН.

В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ЗАДУШЕВНОЕ ОБЩЕНИЕ РЕБЁНКА И ВЗРОСЛОГО, ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ ВЕДУТСЯ НА ОСНОВЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПРИНЦИПА «ГЛАЗА В ГЛАЗА». ЗДЕСЬ ВАЖНО ИМЕТЬ РАЗНОВЫСОКУЮ МЕБЕЛЬ, СТАВИТЬ ЕЁ В ВИДЕ ПОДПОРЫ, ЧТОБЫ ВИДЕТЬ ГЛАЗА РЕБЁНКА.

КРОМЕ ТОГО, ВАЖНО УСТАНОВИТЬ ВЕРНУЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ДИСТАНЦИЮ И С КАЖДЫМ РЕБЁНКОМ, И С ГРУППОЙ В ЦЕЛОМ. НО ПРИ ЭТОМ ВАЖНО

ПОМНИТЬ, ЧТО ОДНИ ДЕТИ ЛУЧШЕ ЧУВСТВУЮТ СЕБЯ НА БОЛЕЕ БЛИЗКОЙ, «КОРОТКОЙ» ДИСТАНЦИИ, ДРУГИЕ НА БОЛЕЕ «ДЛИНОЙ». ПРИЧЁМ, ЭТО ЗАВИСИТ ЕЩЁ И ОТ РАЗНЫХ ПРИЧИН.

В СВЯЗИ С ЭТИМ ПЛАНИРОВКА ПОМЕЩЕНИЙ ДОЛЖНА БЫТЬ ТАКОВА, ЧТОБЫ КАЖДЫЙ МОГ НАЙТИ МЕСТО, УДОБНОЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ И КОМФОРТНОЕ ДЛЯ ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ.

Принцип активности

РЕБЁНОК И ВЗРОСЛЫЙ В ДЕТСКОМ САДУ ДОЛЖНЫ СТАТЬ ТВОРЦАМИ СВОЕГО ПРЕДМЕТНОГО ОКРУЖЕНИЯ.

ПО СРАВНЕНИЮ С ОБЫЧНОЙ СЕМЕЙНОЙ ОБСТАНОВКОЙ, СРЕДА В ДЕТСКОМ САДУ ДОЛЖНА БЫТЬ ИНТЕНСИВНО РАЗВИВАЮЩЕЙ, ПРОВОЦИРУЮЩЕЙ ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ РЕБЁНКА, ЕГО ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ, ЭМОЦИЙ, ЧУВСТВ.

ПРИМЕР:

1. НА СТЕНАХ РАЗВЕШАНЫ РАМКИ НА ДОСТУПНОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВЫСОТЕ, В КОТОРЫЕ ЛЕГКО ВСТАВЛЯЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ РЕПРОДУКЦИИ ИЛИ РИСУНКИ: И ТОГДА РЕБЁНОК МОЖЕТ МЕНЯТЬ ОФОРМЛЕНИЕ СТЕН В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОСТРОЕНИЯ ИЛИ НОВЫХ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ.
2. ОДНА ИЗ СТЕН – «СТЕНА ТВОРЧЕСТВА» - ПРЕДОСТАВЛЕНА В ПОЛНОЕ РАСПОРЯЖЕНИЕ ДЕТЕЙ. ОНИ МОГУТ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ НА НЕЙ МЕЛОМ, КРАСКАМИ, УГЛЁМ, СОЗДАВАЯ КАК ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ТАК И КОЛЛЕКТИВНЫЕ КАРТИНЫ.
3. ДРУГИЕ СТЕНКИ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ НА НИХ КРУПНОМАСШТАБНЫХ ПОСОБИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ.

В КАЧЕСТВЕ ЗВУКОВОГО ДИЗАЙНА ЖЕЛАТЕЛЬНЫ, НАПРИМЕР, ЗАПИСИ ШЕЛЕСТА ЛИСТВЫ, ПЛЕСКА ВОДЫ, ШУМА МОРЯ, ПЕНИЯ ПТИЦ И Т. Д. , ВСЕГО, ЧТО МОЖЕТ ВЫПОЛНЯТЬ ФУНКЦИЮ ПСИХОТЕРАПИИ, УСПОКОИТЬ ДЕТЕЙ (НАПРИМЕР, ПЕРЕД СНОМ). ЭТОТ ДИЗАЙН МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАК АКТИВНЫЙ ФОН В ИГРАХ ИЛИ КАК ДОПОЛНЕНИЕ.

Принцип стабильности динамичности развивающей среды

В ПРОЕКТЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАЛОЖЕНА ВОЗМОЖНОСТЬ ЕЁ ИЗМЕНЕНИЯ. В ИНТЕРЬЕРЕ ДОЛЖНЫ ВЫДЕЛЯТЬСЯ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЛЕГКО ТРАНСФОРМИРУЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРИ СОХРАНЕНИИ ОБЩЕЙ, СМЫСЛОВОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ.

ВОЗМОЖНОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРОСТРАНСТВА, В ТОМ ЧИСЛЕ ВЫПОЛНЯЕМОЙ ДЕТЬМИ (ЧТО ОСОБЕННО ВАЖНО), МОЖЕТ БЫТЬ РЕАЛИЗОВАНА С ПОМОЩЬЮ ПРИМЕНЕНИЯ РАЗДВИЖНЫХ И РАСКРУЧИВАЮЩИХСЯ РУЛОННЫХ ПЕРЕГОРОДОК, РАЗВОРАЧИВАЮЩИХСЯ ПОРОЛОНОВЫХ МАТОВ И Т. П.

Принцип комплексирования и гибкого зонирования

Вплотную примыкает к предыдущему «принципу стабильности – динамичности».

Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии с интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу – физкультурой, музыкой, рисованием, конструированием, рассматриванием иллюстраций, играми и т. д.

Здесь мы сталкиваемся с очевидным противоречием, с одной стороны – необходимость пространства для проявления активности детей, а с другой – ограниченность помещений детского сада. Преодолению этого противоречия и служит принцип комплексирования и гибкого зонирования.

Трансформация помещений может быть обеспечена раздвижными лёгкими перегородками. Определённые возможности в этом плане представляют шкафные перегородки, когда с помощью перестановки мебели можно изменить площадь, пропорции и планировку помещений, расположение проёмов, перегородок.

Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого.

Среда должна быть организована так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с её различными элементами, повышая тем самым функциональную активность ребёнка. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления.

Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем, экологических представлений, знакомству с разными «языками» (движений, музыки, графики, красок, поэзии, символов и т. д.).

Принцип сочетания привычки и неординарных элементов в эстетической организации среды.

Постижение детьми категории эстетического начинается с познания своеобразного языка искусства. Поэтому важно различать в интерьере детского сада не громоздкие классические произведения живописи, а простые, но талантливые этюды, абстрактные или полуабстрактные скульптуры, дающие ребёнку представление об основах графического языка и о различных культурах – восточной, европейской, американской.

Целесообразно в разных стилях представить детям одно и то же содержание сказки, эпизодов из жизни детей, взрослых: реалистическом, абстрактном, комическом и т. д. Тогда дети смогут осваивать начала специфики жанров.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА МОГУТ БЫТЬ ПОМЕЩЕНЫ КАК В ГРУППАХ, ТАК И ОФОРМЛЕНЫ В ВИДЕ ВЫСТАВОК В ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЯХ ДЕТСКОГО САДА.

ПРИНЦИП ОТКРЫТОСТИ – ЗАКРЫТОСТИ

МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕН В НЕСКОЛЬКИХ АСПЕКТАХ.

1. Это открытость природе. Создание комнат природы из зелёных зон в группах.
2. Это открытость культуре в её прогрессивных проявлениях. Элементы культуры должны носить не оформленный характер, а органически входить в дизайн интерьера.

С одной стороны открытость системы даёт возможность проникновению «лучших» образцов общечеловеческой культуры – образцов искусства и предметов декоративно-прикладного творчества. А с другой стороны, организация среды дошкольного учреждения основывается и на специфических региональных особенностях культуры, декоративно-прикладных промыслах с фольклорными элементами исторически связанных с данным районом. Всё это будет способствовать формированию представлений о «маленькой родине» и чувства любви к ней.

3. Это открытость обществу. Особым правом участия в жизни дошкольного учреждения пользуются родители.
4. Это открытость своего «Я» собственного мира. Здесь использование различных зеркал, даже кривых, которые помогают ребёнку сформировать образ своего «Я». В помещении детского сада развешиваются самые разные фотопортреты детей и взрослых в различных сочетаниях, отражающих возрастную динамику. Альбомы и папки с фотографиями должны храниться в доступном для детей месте.

ПРИНЦИП УЧЁТА ПОЛОВЫХ И ВОЗРАСТНЫХ РАЗЛИЧИЙ ДЕТЕЙ.

Построение среды с учётом половых различий предполагает представление возможностей, как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе мужественности и женственности.

Развивающие пособия для девочек по своей форме должны быть привлекательны для них по содержанию (головоломки, конструкторы, мозаики, движущиеся игрушки и т. п.) Они должны быть равноценны пособиям для мальчиков. Аналогичные требования и к построению развивающей среды для мальчиков.

Все эти принципы учитываются при построении развивающей среды с учётом возрастных особенностей.

ВАРИАНТЫ ПОСТРОЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

1. Зонирование пространства осуществляется мобильными средствами – расстановкой мебели и оборудования.
2. Использование помещений спальни и раздевалки.
3. Один из основных факторов, определяющих возможность реализации принципа активности – создание игровой среды, обеспечивающей ребёнку возможность двигаться.

Игра как процесс, развивающий творческие способности ребёнка начинается с моделирования ситуации по выбранному «сценарию». Собственно творчество ребёнка начинается с момента наделения определёнными качествами (нужными по сценарию) предметов, до этого этими качествами не обладающих. В этом цель и ценность игровой деятельности, развивающей фантазию и творческие способности. Поэтому представляется ошибочным применение в образовании групп определённых заранее смоделированных конкретных ситуаций для сюжетно-ролевых игр детей (фрагментов «Парикмахерская, магазин, дом»). Вместе с тем, наличие в составе оборудования групповой ячейки определённого набора функционально-игровых предметов может частично реализовать потребность творческого моделирования ребёнком среды.

4. Динамичность реализуется с помощью раздвижных перегородок, ширм. Элемент стабильности – «домашняя зона» с мягкой мебелью, журнальным столиком и т. д.
5. Принцип эмотивности среды реализуется созданием в группе определённых «семейных традиций»
 - Достраивание определённых деталей интерьера детьми
 - Включение в интерьер крупных игрушек-символов
 - Места, где размещаются репродукции картин, фотографии детей, их родителей, братьев, сестёр.
6. Принцип открытости обществу – это функциональная интеграция дошкольного учреждения другими учреждениями социально-культурного назначения: детскими театрами, музыкальными и артистическими коллективами, которые выступают непосредственно в детском саду.

ТРЕБОВАНИЯ К РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.3.1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала организации...

3.3.2. Развивающая предметно-пространственная среда организации (группы, участка) должна обеспечивать возможность общения и

СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ (В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА) И ВЗРОСЛЫХ. ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ, А ТАКЖЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ УЕДИНЕНИЯ.

3.3.3. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА...ДОЛЖНА ОБЕСПЕЧИВАТЬ:

РЕАЛИЗАЦИЮ РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ;

УЧЕТ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ. КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, В КОТОРЫХ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ;

УЧЕТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

3.3.4. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДОЛЖНА БЫТЬ СОДЕРЖАТЕЛЬНО НАСЫЩЕННОЙ. ТРАНСФОРМИРУЕМОЙ, ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЙ, ВАРИАТИВНОЙ, ДОСТУПНОЙ И БЕЗОПАСНОЙ.

НАСЫЩЕННОСТЬ СРЕДЫ

- НАСЫЩЕННОСТЬ СРЕДЫ ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ ВОЗРАСТНЫМ ВОЗМОЖНОСТЯМ ДЕТЕЙ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОГРАММЫ.
- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОЛЖНО БЫТЬ ОСНАЩЕНО СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ТЕХНИЧЕСКИМИ). СООТВЕТСТВУЮЩИМИ МАТЕРИАЛАМИ. В ТОМ ЧИСЛЕ РАСХОДНЫМ. ИГРОВЫМ. СПОРТИВНЫМ. ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ, ИНВЕНТАРЕМ (В СООТВЕТСТВИИ СО СПЕЦИФИКОЙ ПРОГРАММЫ).

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА И РАЗНООБРАЗИЕ МАТЕРИАЛОВ. ОБОРУДОВАНИЯ И ИНВЕНТАРЯ (В ЗДАНИИ И НА УЧАСТКЕ) ДОЛЖНЫ ОБЕСПЕЧИВАТЬ:

- ИГРОВУЮ. ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ И ТВОРЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ ВСЕХ ВОСПИТАННИКОВ. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ДОСТУПНЫМИ ДЕТЯМ МАТЕРИАЛАМИ (В ТОМ ЧИСЛЕ С ПЕСКОМ И ВОДОЙ);
- ДВИГАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ. В ТОМ ЧИСЛЕ РАЗВИТИЕ КРУПНОЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, УЧАСТИЕ В ПОДВИЖНЫХ ИГРАХ И СОРЕВНОВАНИЯХ;
- ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ДЕТЕЙ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫМ ОКРУЖЕНИЕМ;
- ВОЗМОЖНОСТЬ САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ.

ТРАНСФОРМИРУЕМОСТЬ

ТРАНСФОРМИРУЕМОСТЬ ПРОСТРАНСТВА ПРЕДПОЛАГАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ИЗМЕНЕНИЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОТ МЕНЯЮЩИХСЯ ИНТЕРЕСОВ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

Полифункциональность

- 3) ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ МАТЕРИАЛОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ:
- ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗНООБРАЗНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ

СОСТАВЛЯЮЩИХ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ, НАПРИМЕР ДЕТСКОЙ МЕБЕЛИ, МАТОВ, МЯГКИХ МОДУЛЕЙ, ШИРМ И Т.Д.;

- НАЛИЧИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫХ (НЕ ОБЛАДАЮЩИХ ЖЁТКО ЗАКРЕПЛЁННЫМ СПОСОБОМ УПОТРЕБЛЕНИЯ) ПРЕДМЕТОВ. В ТОМ ЧИСЛЕ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ПРИГОДНЫХ В РАЗНЫХ ВИДАХ ЛЕТСКОЙ АКТИВНОСТИ (В ТОМ ЧИСЛЕ В КАЧЕСТВЕ ПРЕДМЕТОВ-ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОЙ ИГРЕ).

ВАРИАТИВНОСТЬ

4) ВАРИАТИВНОСТЬ СРЕДЫ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- НАЛИЧИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ (ДЛЯ ИГРЫ. КОНСТРУИРОВАНИЯ. УДИНЕНИЯ И ПР.). А ТАКЖЕ РАЗНООБРАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ИГР. ИГРУШЕК И ОБОРУДОВАНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ СВОБОДНЫЙ ВЫБОР ДЕТЕЙ;
- ПЕРИОДИЧЕСКУЮ СМЕНЯЕМОСТЬ ИГРОВОГО МАТЕРИАЛА. ПОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ ПРЕДМЕТОВ. СТИМУЛИРУЮЩИХ ИГРОВУЮ. ДВИГАТЕЛЬНУЮ, ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ.

Доступность

5) ДОСТУПНОСТЬ СРЕДЫ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- ДОСТУПНОСТЬ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ. В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ. ВСЕХ ПОМЕЩЕНИЙ, ГДЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ;
- СВОБОДНЫЙ ДОСТУП ДЕТЕЙ. В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ. К ИГРАМ. ИГРУШКАМ. МАТЕРИАЛАМ. ПОСОБИЯМ. ОБЕСПЕЧИВАЮЩИМ ВСЕ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕТСКОЙ АКТИВНОСТИ;
- ИСПРАВНОСТЬ И СОХРАННОСТЬ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ.

БЕЗОПАСНОСТЬ

6) БЕЗОПАСНОСТЬ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПРЕДПОЛАГАЕТ СООТВЕТСТВИЕ ВСЕХ ЕЁ ЭЛЕМЕНТОВ ТРЕБОВАНИЯМ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ НАДЁЖНОСТИ И БЕЗОПАСНОСТИ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ФУНКЦИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

- ИНФОРМАЦИОННАЯ – КАЖДЫЙ ПРЕДМЕТ НЕСЕТ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ, СТАНОВИТСЯ СРЕДСТВОМ ПЕРЕДАЧИ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА.
- СТИМУЛИРУЮЩАЯ – ДОЛЖНА БЫТЬ МОБИЛЬНОЙ И ДИНАМИЧНОЙ. В ЕЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГУ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ «ЗОНУ БЛИЖАЙШЕГО РАЗВИТИЯ». ВОЗРАСТНЫЕ. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕБЕНКА, ЕГО ПОТРЕБНОСТИ, СТРЕМЛЕНИЯ И СПОСОБНОСТИ.
- РАЗВИВАЮЩАЯ – СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И НОВЫХ. НЕОБЫЧНЫХ КОМПОНЕНТОВ. ЧТО ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ РАЗВИТИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТ ПРОСТЫХ ЕЕ ФОРМ К БОЛЕЕ СЛОЖНЫМ.

ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДЕТСКОМ САДУ ДОЛЖНА:

- ИМЕТЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ВИД;
- ВЫСТУПАТЬ В РОЛИ ЕСТЕСТВЕННОГО ФОНА ЖИЗНИ РЕБЕНКА;
- СНИМАТЬ УТОМЛЯЕМОСТЬ;
- ПОЛОЖИТЕЛЬНО ВЛИЯТЬ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ;
- ПОМОГАТЬ РЕБЕНКУ ИНДИВИДУАЛЬНО ПОЗНАВАТЬ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР;
- ДАВАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ РЕБЕНКУ ЗАНИМАТЬСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ.

ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОЛЖНА ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА «ЗОНУ БЛИЖАЙШЕГО РАЗВИТИЯ»:

- СОДЕРЖАТЬ ПРЕДМЕТЫ И МАТЕРИАЛЫ ИЗВЕСТНЫЕ ДЕТЯМ. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СВЕРСТНИКАМИ;
- ПРЕДМЕТЫ И МАТЕРИАЛЫ. КОТОРЫМИ ДЕТИ БУДУТ ОВЛАДЕВАТЬ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПЕДАГОГОМ;
- СОВСЕМ НЕЗНАКОМЫЕ ПРЕДМЕТЫ И МАТЕРИАЛЫ.

ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ВАЖНЕЙШИМ УСЛОВИЕМ ЯВЛЯЕТСЯ УЧЕТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТ СВОИ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ.

- ДЛЯ ЛЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ ЯВЛЯЕТСЯ СВОБОДНОЕ И БОЛЬШОЕ ПРОСТРАНСТВО, ГДЕ ОНИ МОГУТ БЫТЬ В АКТИВНОМ ДВИЖЕНИИ – ЛАЗАНИИ, КАТАНИИ.
- НА ЧЕТВЕРТОМ ГОДУ ЖИЗНИ РЕБЕНКУ НЕОБХОДИМ РАЗВЕРНУТЫЙ ЦЕНТР СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР С ЯРКИМИ ОСОБЕННОСТЯМИ АТРИБУТОВ. ДЕТИ СТРЕМЯТСЯ БЫТЬ ПОХОЖИМИ НА ВЗРОСЛЫХ, БЫТЬ ТАКИМИ ЖЕ ВАЖНЫМИ И БОЛЬШИМИ.
- В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ПОТРЕБНОСТЬ В ИГРЕ СО СВЕРСТНИКАМИ. СОЗДАВАТЬ СВОЙ МИР ИГРЫ. КРОМЕ ТОГО В ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ ДОЛЖНО УЧИТЫВАТЬСЯ ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НОВООБРАЗОВАНИЙ В РАЗНЫЕ ГОДЫ ЖИЗНИ

Вся организация педагогического процесса детского сада предполагает свободу передвижения ребенка по всему зданию, а не только в пределах своего группового помещения. Детям должны быть доступны все функциональные пространства детского сада, включая те, которые предназначены для взрослых. Конечно, доступ в помещения для взрослых, например в методический кабинет, кухню или прачечную, должен быть ограничен, но не закрыт, так как труд взрослых всегда интересен детям. Способность детей-выпускников свободно ориентироваться в пространстве и времени помогает им легко

АДАПТИРОВАТЬСЯ К ОСОБЕННОСТЯМ ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ.

Если позволяют условия учреждения, можно обустроить места для самостоятельной деятельности детей не только в групповых помещениях, но и в спальнях, раздевалках. Все это способствует эмоциональному раскрепощению, укрепляет чувство уверенности в себе и защищенности.

Значительную роль в развитии дошкольника играет искусство, поэтому в оформлении детского сада большое место отводится изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Картины, скульптуры, графика, роспись, витражи, декоративные кладки, изделия народного прикладного искусства и т. д. С детства входят в сознание и чувства ребенка. Они развивают мышление, нравственно-волевые качества, создают предпосылки формирования любви и уважения к труду людей.

Предметно-пространственная среда организуется по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3-5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками. Необходимо также предусмотреть «уголки уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать. Такие уголки можно создать, перегородив пространство ширмой, стеллажами, разместив там несколько мягких игрушек, книг, игр для уединившегося ребенка. В группе создаются различные центры активности:

- «ЦЕНТР ПОЗНАНИЯ» ОБЕСПЕЧИВАЕТ РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ (РАЗВИВАЮЩИЕ И ЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ, РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ, ИГРЫ С БУКВАМИ, ЗВУКАМИ И СЛОГАМИ; ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ);
- «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» ОБЕСПЕЧИВАЕТ РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ (РЕЖИССЕРСКИЕ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ И ИМПРОВИЗАЦИИ, ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВАЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ);
- «ИГРОВОЙ ЦЕНТР», ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ОРГАНИЗАЦИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ СЮЖЕТНОРОЛЕВЫХ ИГР;
- «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЦЕНТР», ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ;
- «СПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР», ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ДВИГАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ И ОРГАНИЗАЦИЮ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ.

Есть ряд показателей, по которым воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды и степень ее влияния на детей:

- Включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в центрах активности, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью материалов, удобством их размещения.

- Низкий уровень шума в группе (так называемый «рабочий шум»), при этом голос воспитателя не доминирует над голосами детей, но тем не менее хорошо всем слышен.
- Низкая конфликтность между детьми: они редко ссорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, так как увлечены интересной деятельностью.
- Выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей: много рисунков, поделок, рассказов, экспериментов, игровых импровизаций и других продуктов создается детьми в течение дня.
- Положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость, желание посещать детский сад.

Младшая группа.

Обстановка в младшей группе прежде всего создается как комфортная и безопасная для ребенка. Маленькие дети плохо реагируют на пространственные изменения обстановки, они предпочитают стабильность в этом отношении. В связи с этим необходимо спланировать расстановку оборудования еще до прихода малышей в детский сад.

Маленькие дети - это в первую очередь «деятели». Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы каждый получил возможность участвовать в разнообразной деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов, в рисовании, лепке, элементарном труде, в творческой деятельности. В совместной деятельности с ребенком воспитатель помогает освоить новые способы и приемы действий, дает образец поведения и отношения. С учетом этого пространственно обстановка организуется для одновременной деятельности 2-3 детей и взрослого.

У младших детей активно развиваются движения, в том числе ходьба, бег, лазание. Вместе с тем, движения еще плохо координированы, нет ловкости, быстроты реакции, увертливости. Поэтому при пространственной организации среды оборудование целесообразно располагать по периметру группы, выделив игровую часть и место для хозяйственно-бытовых нужд, предусмотреть достаточно широкие, хорошо просматриваемые пути передвижения для ребенка. Не рекомендуется включать в обстановку много оборудования, примерно две трети пространства должны быть свободными.

Предметная среда группы организуется так, чтобы стимулировать восприятие детей, способствовать развитию анализаторов, «подсказывать» способы обследования и действий. Предметы подбираются чистых цветов, четкой несложной формы, разных размеров, выполненных из разнообразных (но безопасных для здоровья ребенка) материалов. Хорошо, если из предметов можно извлекать звуки,

ЧУВСТВОВАТЬ АРОМАТ, ЗАПАХ, ПОЗНАВАТЬ ХАРАКТЕР ПОВЕРХНОСТИ (ГЛАДКОСТЬ, ШЕРОХОВАТОСТЬ), ПРОЗРАЧНОСТЬ, ТВЕРДОСТЬ-МЯГКОСТЬ И ДРУГИЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ СВОЙСТВА.

Для развития мелкой моторики кроме специальных дидактических игрушек: вкладышей, пирамидок, шнуровок, — нужно включать в обстановку пластиковые контейнеры с крышками разных форм и размеров, коробки, другие хозяйственные предметы, вышедшие из употребления. Примеряя крышки к коробкам, ребенок накапливает опыт сравнения величин, форм, цветов.

В группе для четырехлетних детей используем игрушки, отражающие реальную жизнь (например, машина скорой помощи, грузовая, легковая машины, кукла-доктор и т.п.). Ряд игровых атрибутов нужно заменить предметами-заместителями для развития воображения ребенка, расширения творческих возможностей игры.

Маленькие дети предпочитают крупное игровое оборудование. Необходимо размещать материалы на открытых полках, а сами материалы подбираются внешне привлекательные, яркие, и довольно часто их надо менять (не реже одного раза в неделю). Все игрушки и пособия, находящиеся в группе, должны быть доступны для ребенка, это способствует развитию его активности, самостоятельности.

Много возможностей развития детей заложено в игре-экспериментировании. Игры с песком, водой, глиной, красками требуют специального оборудования это оборудование можно приобрести или сделать своими руками, сегодня наши воспитатели вам об этом подробно расскажут и покажут во время мастер классов. Из дидактических игр предпочтительны игры типа лото и парных картинок. Должны быть также мозаика (крупная пластиковая, магнитная и крупная гвоздиковая), пазл из 3-15 частей, наборы кубиков из 4-12 штук, развивающие игры (например, «сложи узор», «сложи квадрат»), а также игры с элементами моделирования и замещения. Разнообразные «мягкие конструкторы» на ковровиновой основе позволяют организовать игру по-разному: сидя за столом, стоя у стены, лежа на полу.

Ребенок младшего возраста начинает проявлять все более активный интерес к рисованию. Для накопления опыта изобразительной деятельности лучше всего иметь специальные самостирающиеся или восковые доски с палочкой для рисования или рулон простых белых обоев и восковые мелки (они не пачкают руки, не осыпаются). Обои закрепляются на стене, покрытой пленкой, или на столе и перематываются по мере использования. Любят малыши рисовать ладошками, для такого рисования лучше использовать гуашь с добавлением жидкого мыла или специальные краски.

Очень полезно в группе иметь много зеркал в разных местах, поскольку малыш сможет видеть себя среди других детей, наблюдать свои движения, мимику, внешний вид. А уголок ряженья позволит ему изменять свой облик и наблюдать эти изменения, познавая себя, такого

ЗНАКОМОГО И НЕЗНАКОМОГО ОДНОВРЕМЕННО.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ВАЖНО НАКАПЛИВАТЬ У ДЕТЕЙ ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ СО СВЕРСТНИКАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, А ТАКЖЕ РАЗВИВАТЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОДДЕРЖИВАТЬ ПОПЫТКИ ТВОРЧЕСКИ ОТРАЖАТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ — ВРЕМЯ РАСЦВЕТА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ. ДЕТИ 5-ГО ГОДА ЖИЗНИ, КАК И МЛАДШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ, ЛЮБЯТ МНОГОКРАТНО ПОВТОРЯТЬ ПОЛЮБИВШИЕСЯ ИГРОВЫЕ ДЕЙСТВИЯ И СЮЖЕТЫ. ПОЭТОМУ, ЕСЛИ СЮЖЕТ ИГРЫ ВОСПРОИЗВОДИТСЯ С ЭНТУЗИАЗМОМ И УВЛЕЧЕНИЕМ, НЕ НАДО ПОБУЖДАТЬ ДЕТЕЙ К НОВОЙ ИГРЕ И ВНОСИТЬ К НЕЙ АТРИБУТЫ. СИГНАЛОМ О НЕОБХОДИМОСТИ СУЩЕСТВЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ИГРОВОЙ СРЕДЕ БУДЕТ СЛУЖИТЬ СНИЖЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ФОНА, РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ И БЫСТРОЕ СВРАЧИВАНИЕ ИГРЫ. В ЭТОМ СЛУЧАЕ НЕОБХОДИМО ВНЕСТИ АТРИБУТЫ ДЛЯ РАЗВОРАЧИВАНИЯ НОВЫХ СЮЖЕТОВ. СЮЖЕТЫ В ЭТОМ ВОЗРАСТЕ ПРОСТЫ И СВЯЗАНЫ С ИМЕЮЩИМСЯ У РЕБЕНКА ОПЫТОМ: СЕМЬЯ, МАГАЗИН (ПРОДУКТОВЫЙ, ИГРУШЕК, ОДЕЖДЫ), ДЕТСКИЙ САД, ПРАЗДНИКИ, МО-РЯКИ, ЦИРК, ПУТЕШЕСТВИЕ НА ДАЧУ...

ПЯТИЛЕТНИЙ РЕБЕНОК ПРИДАЕТ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИГРУШКЕ, ОНА НАТАЛКИВАЕТ ЕГО НА НОВЫЕ ИГРОВЫЕ ЗАМЫСЛЫ. В ИГРОВЫХ НАБОРАХ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ КУКЛЫ РАЗНОГО ПОЛА И «ПРОФЕССИЙ» И МЯГКИЕ ИГРУШКИ (КОТЯТА, ЛИСЯТА, СОБАЧКИ, ЗАЙЦЫ, МЕДВЕДИ И ДР.), ЛУЧШЕ НЕ ОЧЕНЬ КРУПНЫХ РАЗМЕРОВ — ЧУТЬ БОЛЬШЕ ЛАДОНИ ВЗРОСЛОГО; НАБОРЫ МЕБЕЛИ (КРУПНОЙ И ДЛЯ ИГР НА СТОЛЕ), ПОСУДЫ, ОДЕЖДЫ, РАЗНООБРАЗНЫЕ ВИДЫ ТРАНСПОРТА. В ГРУППЕ НЕОБХОДИМ ЗАПАС ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИГРОВОГО МАТЕРИАЛА: КОРОБОК РАЗНОГО РАЗМЕРА И ФОРМЫ, БЕЧЕВОК, КАТУШЕК, ЛОСКУТКОВ ТКАНИ, ПАЛОЧЕК, ТРУБОК И ПР.; ВСЕ ЭТО НАЙДЕТ ПРИМЕНЕНИЕ В ИГРЕ, БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ РАЗВИТИЮ ИГРОВЫХ ЗАМЫСЛОВ И ТВОРЧЕСТВА.

УСИЛИВАЕТСЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ. ЭТО ПРОЯВЛЯЕТСЯ В МНОГОЧИСЛЕННЫХ ВОПРОСАХ ДЕТЕЙ К ВОСПИТАТЕЛЮ: «ПОЧЕМУ?», «ЗАЧЕМ?», «ДЛЯ ЧЕГО?». РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ МЫШЛЕНИЕ РЕБЕНКА, СПОСОБНОСТЬ УСТАНАВЛИВАТЬ ПРОСТЕЙШИЕ СВЯЗИ И ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ОБЪЕКТАМИ ПРОБУЖДАЮТ ИНТЕРЕС К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ. С ЭТОЙ ЦЕЛЬЮ В ГРУППЕ ОРГАНИЗУЕТСЯ «СЕНСОРНЫЙ ЦЕНТР»

— МЕСТО, ГДЕ ПОДОБРАНЫ ПРЕДМЕТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ПОЗНАВАТЬ КОТОРЫЕ МОЖНО С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ ОРГАНОВ ЧУВСТВ. НАПРИМЕР: МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ШУМОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ МОЖНО СЛЫШАТЬ; КНИГИ, КАРТИНКИ, КАЛЕЙДОСКОПЫ МОЖНО ВИДЕТЬ; БАНОЧКИ С АРОМАТИЗИРОВАННЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ.

В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ДЕТИ АКТИВНО ОСВАИВАЮТ СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ПОЗНАНИЯ. СРЕДИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИГРЫ НА СРАВНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ПО РАЗЛИЧНЫМ СВОЙСТВАМ (ЦВЕТУ, ФОРМЕ, РАЗМЕРУ, МАТЕРИАЛУ, ФУНКЦИИ), НА ГРУППИРОВКУ ПО СВОЙСТВАМ, НА ВОССОЗДАНИЕ ЦЕЛОГО ИЗ ЧАСТЕЙ (ТИПА «ТАНГРАМ», ПАЗЛ ИЗ 12 - 24 ЧАСТЕЙ), ИГРЫ НА СЧЕТ. ПРИМЕРНО 15% ИГР ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ

ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ, ЧТОБЫ ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ДЕТЯМ, ОПЕРЕЖАЮЩИМ В РАЗВИТИИ СВЕРСТНИКОВ, НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ, А ПРОДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ.

ИГРЫ С ПЕСКОМ, ВОДОЙ, ГЛИНОЙ, КРАСКАМИ, СВЕТОМ, ЗЕРКАЛОМ, ПЕНОЙ ОРГАНИЗУЮТСЯ В СПЕЦИАЛЬНОМ МЕСТЕ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К НЕМУ ПРИМЕРНО ТЕ ЖЕ, ЧТО И ДЛЯ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА, НО НАБОР МАТЕРИАЛОВ ШИРЕ, И ПРЕДСТАВЛЕНЫ ОНИ ПОСТОЯННО. ТАКЖЕ НАДО ПОКАЗАТЬ ДЕТЯМ СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ ПРОЦЕССА И РЕЗУЛЬТАТА ЭКСПЕРИМЕНТОВ, ВНЕСТИ БУМАГУ И РУЧКУ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАРИСОВОК. ЭТО БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ РАЗВИТИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ, ПЛАНИРОВАНИЯ, ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ.

В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ВЫСОКИЙ ИНТЕРЕС К ЯЗЫКУ, РЕЧИ. ПО ВОЗМОЖНОСТИ, НАДО ПРИОБРЕСТИ В ГРУППУ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА (ПРОЕКТОР, ФИЛЬМОСКОП, ДИКТОФОН, МАГНИТОФОН). ТАКЖЕ БОЛЬШОЕ МЕСТО УДЕЛЯЕТСЯ КНИГАМ: ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НЕ ТОЛЬКО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КНИГИ, НО И ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ И СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ, ОБУЧАЮЩИЕ КНИГИ И РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ. ВОСПИТАТЕЛИ ЗАПИСЫВАЮТ ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ ДЕТЕЙ В АЛЬБОМЫ, ДЕТИ МОГУТ ИЛЛЮСТРИРОВАТЬ ИХ РИСУНКАМИ.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

ПРИ ПЕРЕХОДЕ РЕБЕНКА В СТАРШУЮ И, В ОСОБЕННОСТИ, В ПОДГОТОВИТЕЛЬНУЮ ГРУППУ, НАЧИНАЕТ МЕНЯТЬСЯ ЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ: ОН ВПЕРВЫЕ НАЧИНАЕТ ОЩУЩАТЬ СЕБЯ СТАРШИМ СРЕДИ ДЕТЕЙ ДЕТСКОГО САДА. ВАЖНО ПОДДЕРЖАТЬ ЭТО ОЩУЩЕНИЕ ТАКОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ СРЕДЫ, ПРИ КОТОРОЙ РЕБЕНОК БУДЕТ АКТИВНО ПРОЯВЛЯТЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ИНИЦИАТИВУ. ВОСПИТАТЕЛЮ СЛЕДУЕТ ЧАЩЕ ПРИВЛЕКАТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К СОЗДАНИЮ ОКРУЖАЮЩЕЙ ОБСТАНОВКИ, СПРАШИВАЯ МНЕНИЕ ПО ПОВОДУ ПРЕДСТОЯЩИХ ДЕЙСТВИЙ ПО ИЗМЕНЕНИЮ СРЕДЫ, ВОВЛЕКАТЬ В САМ ПРОЦЕСС ПРЕОБРАЗОВАНИЙ.

ХАРАКТЕРНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЯВЛЯЕТСЯ ПОЯВЛЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ПРОБЛЕМАМ, ВЫХОДЯЩИМ ЗА РАМКИ ЛИЧНОГО ОПЫТА. ЧЕРЕЗ КНИГИ И ПРЕДМЕТЫ РЕБЕНОК ЗНАКОМИТСЯ С ЖИВОТНЫМИ И РАСТЕНИЯМИ ДАЛЬНИХ СТРАН, С ОБЫЧАЯМИ И ВНЕШНИМ ВИДОМ РАЗНЫХ НАРОДОВ И ЭПОХ, С МНОГООБРАЗНЫМИ ЖАНРАМИ ЖИВОПИСИ И ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА.

ПРОСТРАНСТВО ГРУППЫ ЖЕЛАТЕЛЬНО «РАЗБИТЬ» НА НЕБОЛЬШИЕ ПОЛУЗАМКНУТЫЕ МИКРО ПРОСТРАНСТВА (В КОТОРЫХ МОГУТ НАХОДИТЬСЯ ОДНОВРЕМЕННО 3-6 ЧЕЛОВЕК), ПОСТАВИВ СТЕЛЛАЖИ ТОРЦОМ К СТЕНАМ И ХОРОШО ЗАКРЕПИВ ИХ. НЕОБХОДИМО, ЧТОБЫ ДЕТИ ВМЕСТЕ С ВОСПИТАТЕЛЕМ МОГЛИ ПО СОБСТВЕННОМУ ЗАМЫСЛУ НЕСКОЛЬКО РАЗ В ГОД МЕНЯТЬ ПРОСТРАНСТВЕННУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ СРЕДЫ. ДЛЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ ТАКЖЕ ПОДОЙДУТ НЕБОЛЬШИЕ ШИРМЫ, ДЕРЕВЯННЫЕ ИЛИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КАРКАСЫ И ОТРЕЗЫ ТКАНИ, КРУПНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ИЛИ ОБЫЧНЫЕ КАРТОННЫЕ КОРОБКИ БОЛЬШОГО РАЗМЕРА, ОКРАШЕННЫЕ ИЛИ ОКЛЕЕННЫЕ ПЛЕНКОЙ.

ПРЕДМЕТНО-ИГРОВАЯ СРЕДА СТРОИТСЯ ТАК, ЧТОБЫ ДЕТИ МОГЛИ

УЧАСТВОВАТЬ ВО ВСЕМ МНОГООБРАЗИИ ИГР: СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ, СТРОИТЕЛЬНО-КОНСТРУКТИВНЫХ, РЕЖИССЕРСКИХ, ТЕАТРАЛЬНЫХ, НАРОДНЫХ, ХОРОВОДНЫХ, РАЗВИВАЮЩИХ, В ИГРАХ С ГОТОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ И ПРАВИЛАМИ, В ПОДВИЖНЫХ ИГРАХ И СПОРТИВНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЯХ.

В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ ДЕТИ ОТРАЖАЮТ РАЗЛИЧНЫЕ СЮЖЕТЫ: БЫТОВЫЕ (МАГАЗИН, СЕМЬЯ), ТРУДОВЫЕ (СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА, ДОКТОР, ШКОЛА), ОБЩЕСТВЕННЫЕ (ПРАЗДНИКИ, ПУТЕШЕСТВИЯ), СОДЕРЖАНИЕ ЛЮБИМЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И КИНОФИЛЬМОВ. АТТРИБУТИКА ИГР ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ БОЛЕЕ ДЕТАЛИЗИРОВАНА. РАЗМЕР ОБОРУДОВАНИЯ И ИГРУШЕК ЛУЧШЕ НЕБОЛЬШОЙ — ДЛЯ ИГР НА СТОЛЕ. ДОПУСТИМО И КРУПНОЕ НАПОЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ЕСЛИ ДЕТИ АКТИВНО И ДЛИТЕЛЬНО ИГРАЮТ. БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ОБОРУДОВАНИЯ ХРАНИТСЯ В КОРОБКАХ, НА КОТОРЫХ ЕСТЬ КАРТИНКА И НАДПИСЬ ДЛЯ УЗНАВАНИЯ ИГРЫ, ДЕТИ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОПРЕДЕЛЯЮТ, В КАКИЕ ИГРЫ БУДУТ ИГРАТЬ. «РАЗВЕРНУТЫ» ТОЛЬКО ТЕ ИГРЫ, В КОТОРЫЕ ДЕТИ ИГРАЮТ; ИГРЫ МОГУТ ДЛИТЬСЯ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ И ДАЖЕ НЕДЕЛЬ. В ГРУППЕ ДОЛЖНА БЫТЬ КОРОБКА С БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ, ПЛАСТИКОВОЙ И КАРТОННОЙ УПАКОВКОЙ, ОТХОДАМИ БУМАГИ, ТКАНИ, МЕХА, КОЖИ, КАРТОНА И ДР. МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПО ХОДУ ИГРЫ НЕДОСТАЮЩИХ АТТРИБУТОВ. ЖЕЛАТЕЛЬНО ВКЛЮЧИТЬ АЛЬБОМЫ, КНИГИ-САМОДЕЛКИ С ОПИСАНИЕМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ИГРУШЕК ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИГР, НОЖНИЦЫ, КЛЕЙ, СКОТЧ, ФЛОМАСТЕРЫ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ.

В ГРУППЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ МЕСТО И ОБОРУДОВАНИЕ ВЫДЕЛЕНО ДЛЯ ИГРОТЕКИ. ЭТО ДИДАКТИЧЕСКИЕ, РАЗВИВАЮЩИЕ И ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ СРАВНЕНИЯ. ОБЯЗАТЕЛЬНЫ ТЕТРАДИ НА ПЕЧАТНОЙ ОСНОВЕ, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ КНИГИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ. ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ СЧЕТНОЙ И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ЗАМЕЧЕНО, ЧТО СТАРШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ, УМЕЮЩИЕ ИГРАТЬ В РАЗНЫЕ ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ, УСПЕШНО ОСВАИВАЮТ УЧЕБНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ. ИГР С ПРАВИЛАМИ ОГРОМНОЕ МНОГООБРАЗИЕ, ЭТО И ЛОТО, И ДОМИНО, И МАРШРУТНЫЕ ИГРЫ («ХОДИЛКИ»). ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП ОТБОРА — ИГРЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, НОСИТЬ СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР, ВЫЗЫВАТЬ ЖЕЛАНИЕ ИГРАТЬ И БЕЗ УЧАСТИЯ ВЗРОСЛОГО.

ВАЖНАЯ ЗАДАЧА — РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА. С ЭТОЙ ЦЕЛЬЮ ВОСПИТАТЕЛЬ МОЖЕТ ПРЕДЛАГАТЬ ДЕТЯМ В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ ПОДБИРАТЬ ПРЕДМЕТЫ И ИГРУШКИ, НАЗВАНИЯ КОТОРЫХ НАЧИНАЮТСЯ С ОПРЕДЕЛЕННОГО ЗВУКА, ИЛИ ЭТОТ ЗВУК ЕСТЬ В СЕРЕДИНЕ, КОНЦЕ СЛОВА. ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ, СТИМУЛИРОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА В ЦЕНТРЕ ГРАМОТНОСТИ РАЗМЕЩАЕТСЯ 5-6 РАМОК (КАРТОННЫХ ИЛИ ДЕРЕВЯННЫХ) И МНОЖЕСТВО ВЫРЕЗАННЫХ ИЗ СТАРЫХ ЖУРНАЛОВ КАРТИНОК. ПУСТЬ РЕБЕНОК ПОКОПАЕТСЯ В КИПЕ, ВЫБЕРЕТ НЕСКОЛЬКО РАЗНЫХ КАРТИНОК И РАЗЛОЖИТ ИХ В РАМКИ В ОПРЕДЕЛЕННОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, ПРИДУМАЕТ И РАССКАЖЕТ СЮЖЕТ ПО ЭТИМ КАРТИНКАМ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — ОДНА ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ. КРОМЕ ОБЫЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ (БУМАГА, КАРТОН,

КАРАНДАШИ, ФЛОМАСТЕРЫ, КРАСКИ, КИСТИ), НЕОБХОДИМО ВКЛЮЧИТЬ СХЕМЫ-СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ С ПОМОЩЬЮ РАЗНООБРАЗНЫХ ТЕХНИК. ЖЕЛАТЕЛЬНО ИМЕТЬ ПООПЕРАЦИОННЫЕ КАРТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ПО СОЗДАНИЮ КАКОГО-ЛИБО ОБРАЗА ИЗ ГЛИНЫ, БУМАГИ, ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ. КНИГИ И АЛЬБОМЫ САМОДЕЛОК ТАКЖЕ ПОМОГУТ ДОШКОЛЬНИКАМ В ИЗГОТОВЛЕНИИ КАКИХ-ЛИБО КОНСТРУКЦИЙ И ПОДЕЛОК. РЯДОМ ИЛИ В ДРУГИХ МЕСТАХ ГРУППЫ НАДО ОТВЕСТИ МЕСТО ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ СОЗДАННЫХ ДЕТЬМИ РАБОТ. МОЖНО КРЕПИТЬ ДЕТСКИЕ РАБОТЫ НЕ ТОЛЬКО НА СТЕНКАХ, НО И ПОДВЕШИВАТЬ С ПОМОЩЬЮ НИТЕЙ К ПОТОЛКУ, ЗАПОЛНЯЯ РАБОТАМИ ВОЗДУШНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГРУППЫ.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИКТУЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ДЕТЯМ РАБОТАТЬ С ТКАНЬЮ, ДЕРЕВОМ, БУМАГОЙ, МЕХОМ И ДР. МАТЕРИАЛАМИ.

ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ СТОИТ НОВАЯ ЗАДАЧА: ПОКАЗАТЬ ДЕТЯМ РАЗЛИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНСТРУМЕНТОВ, ПОМОГАЮЩИХ ПОЗНАВАТЬ МИР, НАПРИМЕР, МИКРОСКОП. ЕСЛИ ПОЗВОЛЯЮТ УСЛОВИЯ В ДЕТСКОМ САДУ, ЖЕЛАТЕЛЬНО ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ВЫДЕЛИТЬ ОТДЕЛЬНУЮ КОМНАТУ ДЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ. А В ГРУППЕ ОСТАВИТЬ ТОЛЬКО НЕБОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С МАТЕРИАЛАМИ, ШАРАМИ, ПОДВЕСАМИ, ВОДОЙ, ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.

ВАЖНАЯ РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ОТВОДИТСЯ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ДЛЯ ЭТОГО В СРЕДУ ГРУППЫ ПОМЕЩАЮТ КОНСТРУКТОРЫ И СТРОИТЕЛЬНЫЕ НАБОРЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ИЗ РАЗНОГО МАТЕРИАЛА (ПЛАСТИКА, ДЕРЕВА, МЕТАЛЛА), НАПОЛЬНЫЕ И НАСТОЛЬНЫЕ, С РАЗНООБРАЗНЫМИ СПОСОБАМИ КРЕПЛЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ, РАЗНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. КРОМЕ САМИХ НАБОРОВ НЕОБХОДИМО ВКЛЮЧИТЬ В СРЕДУ ГРУППЫ РАЗНООБРАЗНЫЕ СХЕМЫ-ОБРАЗЦЫ ПОСТРОЕК, ФОТОАЛЬБОМЫ (С ФОТОГРАФИЯМИ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ И ДЕТСКИХ ПОСТРОЕК), ТЕТРАДИ ДЛЯ ЗАРИСОВКИ СХЕМ СОЗДАННЫХ ДЕТЬМИ КОНСТРУКЦИЙ.

НАРЯДУ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ В КНИЖНОМ УГОЛКЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНА СПРАВОЧНАЯ, ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ОБЩИЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ. ЖЕЛАТЕЛЬНО КНИГИ РАССТАВИТЬ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ, КАК В БИБЛИОТЕКЕ, ИЛИ ПО ТЕМАМ (ПРИРОДОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, СКАЗКИ НАРОДНЫЕ И АВТОРСКИЕ, ЛИТЕРАТУРА О ГОРОДЕ, СТРАНЕ И Т.П.).

У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НАЧИНАЕТ АКТИВИЗИРОВАТЬСЯ ИНТЕРЕС К БУДУЩЕМУ ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ. ЦЕЛЕСООБРАЗНО ВЫДЕЛИТЬ УЧЕБНУЮ ЗОНУ, ЧТОБЫ ОБСТАНОВКА ГРУППЫ БЫЛА ПРИБЛИЖЕНА К УЧЕБНОЙ СРЕДЕ КЛАССА: ПОСТАВИТЬ СТОЛЫ РЯДАМИ, ПОВЕСИТЬ ШКОЛЬНУЮ ДОСКУ. В БУДУЩЕМ ЭТО В ОПРЕДЕЛЕННОЙ СТЕПЕНИ ПОМОЖЕТ АДАПТИРОВАТЬСЯ К УЧЕБНОЙ СРЕДЕ КЛАССА.

ВАЖНАЯ ЗАДАЧА — РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИИ, ФОРМИРОВАНИЕ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ. НЕОБХОДИМО ПОКАЗЫВАТЬ ДЕТЯМ РОСТ ИХ ДОСТИЖЕНИЙ, ВЫЗЫВАТЬ У НИХ ЧУВСТВО РАДОСТИ И ГОРДОСТИ ОТ УСПЕШНЫХ

САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ. ДЛЯ ЭТОГО УСПЕХИ РЕБЕНКА ВАЖНО ФИКСИРОВАТЬ РИСУНКАМИ ИЛИ ПИКТОГРАММАМИ.

УМЕНИЕ ПЛАНИРОВАТЬ ОЧЕНЬ ПРИГОДИТСЯ РЕБЕНКУ И В ШКОЛЕ, И В ЖИЗНИ. ПЛАН ФИКСИРУЕТСЯ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ ЗАПИСЫВАЕТСЯ ВОСПИТАТЕЛЕМ, ОБОЗНАЧАЕТСЯ ЗНАКАМИ, КАРТИНКАМИ). ДЛЯ ЭТОГО В ГРУППЕ НАДО ИМЕТЬ СПИСОК ИМЕН ДЕТЕЙ, ВЫСТАВЛЯЯ НАПРОТИВ КАЖДОГО ИМЕНИ КАРТОЧКУ С ПЛАНОМ. ЭТО ЛЕГКО СДЕЛАТЬ С ПОМОЩЬЮ СКОТЧА, ИЛИ ЗАКРЕПИВ НА СТЕНЕ КУСОК БЕЛЫХ ОБОЕВ (НА КОТОРЫХ И ВЕСТИ ЗАПИСИ), ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ ОБОИ ПРОКРУЧИВАТЬ ДО ЧИСТОГО МЕСТА.

ПРИВЛЕКАЮТ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗМЕНЕНИЯ ИМИДЖА, ВНЕШНЕГО ВИДА. ДЛЯ ЭТОГО МОЖНО ВНЕСТИ В ГРУППУ ЗЕРКАЛА, КРАСКИ ДЛЯ ГРИМА, ПАРИЧКИ ИЗ НИТОК, СТАРЫХ КОЛГОТОК, ДЕТАЛИ ОДЕЖДЫ ВЗРОСЛЫХ ЛЮДЕЙ. НАПРИМЕР, ТАКИЕ КАК ШЛЯПА, ГАЛУСТУК, ДЛИННАЯ ПЫШНАЯ ЮБКА, СОЛНЕЧНЫЕ ОЧКИ, ШАЛЬ, ПИЛОТКА СТЮАРДЕССЫ, КАПИТАНСКАЯ ФУРАЖКА.

ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ РАСШИРЯЮТСЯ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЗНАНИЯ РОДНОГО КРАЯ, СТРАНЫ. В ГРУППУ ВНОСИТСЯ ГЕРБ ГОРОДА, КРАЯ, В КОТОРОМ ЖИВУТ ДЕТИ, ГЕРБ И ФЛАГ СТРАНЫ. ИЗГОТАВЛИВАЮТСЯ ГАЗЕТЫ О ТОМ, КАК ДОШКОЛЬНИКИ ПУТЕШЕСТВУЮТ ПО РОДНЫМ МЕСТАМ С РОДИТЕЛЯМИ, КАКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ У НИХ ПОЯВИЛИСЬ ВО ВРЕМЯ ЭТИХ ПУТЕШЕСТВИЙ, ЧТО ЗАПОМНИЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО. НА КАРТЕ СТРАНЫ ОТМЕЧАЕТСЯ МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА, А ТАКЖЕ ТЕ МЕСТА (В СТРАНЕ, МИРЕ), В КОТОРЫХ ПОБЫВАЛИ ДЕТИ ГРУППЫ. А РЯДОМ МОЖНО ПРИКРЕПИТЬ РАССКАЗЫ ДЕТЕЙ ОБ ЭТИХ МЕСТАХ, О ЛЮДЯХ И ИХ ОБЫЧАЯХ, ФОТОГРАФИИ. МОЖНО ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ СДЕЛАТЬ МАКЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ, С КОТОРЫМ ЗНАКОМЯТСЯ ДОШКОЛЬНИКИ (ДЕРЕВНЯ, ДРЕВНЕЕ ПОСЕЛЕНИЕ, ПЕТРОВСКАЯ АССАМБЛЕЯ). В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ВОСПИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАСШИРЯТЬ ОБЛАСТЬ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТАЦИИ И ЧУВСТВ ДЕТЕЙ. В ГРУППЕ ОТВОДИТСЯ МЕСТО, В КОТОРОМ ПОСТОЯННО ВЫВЕШИВАЮТСЯ КАРТИНКИ С РАЗЛИЧНЫМИ СИТУАЦИЯМИ, ОТРАЖАЮЩИМИ ПОСТУПКИ ЛЮДЕЙ И ВАРИАНТЫ РЕАГИРОВАНИЯ НА ЭТО («+» — ПРАВИЛЬНО, ВОЗМОЖНО, «-» ТАК ПОСТУПАТЬ НЕЖЕЛАТЕЛЬНО). ПРЕДЛАГАЮТСЯ ИГРЫ, В КОТОРЫХ ДЕТИ КОНСТРУИРУЮТ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛЮДЕЙ, НАПРИМЕР, «КОНСТРУКТОР ЭМОЦИЙ». ДЛЯ НЕГО НУЖНА ОСНОВА (ПОДКЛАДКА) И НАБОР ДЕТАЛЕЙ, ИЗ КОТОРЫХ СОСТАВЛЯЕТСЯ ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА: ОВАЛ ЛИЦА, БРОВИ, ГЛАЗА, НОС, РОТ. ДЕТАЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В 4-5 ВАРИАНТАХ. РЕБЕНОК «НАБИРАЕТ» ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА И ОПРЕДЕЛЯЕТ ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ, ВОЗРАСТ, ПОЛ, ХАРАКТЕР, СОСТАВЛЯЕТ ТВОРЧЕСКИЙ РАССКАЗ О ПОЛУЧЕННОМ ИЗОБРАЖЕНИИ.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, СОЗДАВАЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩУЮ СРЕДУ ЛЮБОЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ В ДОО, НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНСТРУКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ДИЗАЙН И ЭРГОНОМИКУ СОВРЕМЕННОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ

ГРУППЫ, НА КОТОРУЮ НАЦЕЛЕНА ДАННАЯ СРЕДА. ИНТЕГРАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОЙ
ПРЕДМЕТНО- РАЗВИВАЮЩЕЙ И ИГРОВОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА.

ПОДГОТОВИЛА: ЗАМЕСТИТЕЛЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО ПО ВМР

БЕЛЕНКО Л.А.